



دورية علمية محكمة تتضمن مجموعة من الرسائل وتُعنى بنشر الموضوعات التي تدخل في مجالات اهتمام الأقسام العلمية لكليتي الآداب والعلوم الاجتماعية

التقاء الساكنين بين القاعدة والنص

د. عبد اللطيف محمد الخطيب

قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة الكويت

١٤٢٢ - ١٤٢٣ هـ
٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م

الرسالة ١٥٠
الحرية الحادية والعشرون

مجلس النشر العلمي

جامعة الكويت

تاسيس ١٩٨٦

مجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (١٩٧٤-١٩٧٩)، مجلة العلوم الاجتماعية ١٩٧٣، مجلة الكويت للعلوم والهندسة ١٩٧٤، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٩٧٥، لجنة التأليف والتعريب والنشر ١٩٧٦، مجلة الفوق ١٩٧٧، جوليات كلية الآداب ١٩٨٠، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ١٩٨١، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية ١٩٨٢، المجلة التربوية ١٩٨٢، مجلة الأسس والتطبيقات الطبية ١٩٨٨، المجلة العربية للعلوم الإدارية ١٩٩١

المجلة
عز الله له على الدنيا

2009-03-26

حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية

تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

دورية علمية محكمة تتضمن مجموعة من الرسائل وتعنى
بنشر الموضوعات التي تدخل في مجالات اهتمام
الأقسام العلمية لكليتي الآداب والعلوم الاجتماعية

الحوالية الحادية والعشرون
الرسالة الخمسون بعد المئة
١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

المجلة
عز الله له على الدنيا

هيئة التحرير

د. عبدالله العمر

رئيس التحرير

أ.د. محمد رجب النجار

أ.د. مصطفى تركي

أ.م.د. فاطمة العبدالرزاق

د. منيرة التمار

الباحثة: خلود الطبطبائي

الهيئة الاستشارية

- أ.د. حسن حنفي
أ.د. غانم هنا
أ.د. لطفية عاشور
أ.د. محمد الجراش
أ.د. محمود عودة

قواعد النشر في

حويات الآداب والعلوم الاجتماعية

- ١- حويات الآداب والعلوم الاجتماعية دورية علمية محكمة تنشر مجموعة من الرسائل في الموضوعات التي تدخل في مجالات اختصاص الأقسام العلمية بكليتي الآداب والعلوم الاجتماعية.
- ٢- تنشر الحويات البحوث والدراسات الأصلية باللغتين العربية والإنجليزية ويراعى ألا يتجاوز عدد صفحات أي بحث ١٣٠ صفحة ولا يقل عن ٤٠ صفحة.
- ٣- تقدم البحوث مطبوعة على الآلة الكاتبة على مسافتين من ثلاث نسخ على ورق مقاس ٢٩×٢١ سم (A4) وعلى وجه واحد فقط وترقم جميع الصفحات بما في ذلك الجداول والصور التوضيحية، وينبغي مراعاة التصحيح الدقيق للطباعة على الآلة الكاتبة في النسخ جميعها.
- ٤- يرفق الباحث ملخصاً باللغتين العربية والإنجليزية في حدود ٢٠٠ «مائي» كلمة تنصدر البحث.
- ٥- ترسم الخرائط والأشكال والرسوم بالخبر الصيني على ورق «شفاف» حتى تكون صالحة للطباعة. أما الصور الفوتوغرافية فيراعى أن تكون مطبوعة على ورق لماع، وإذا كانت ملونة فلا بد من تقديم الشريحة الأصلية.
- ٦- يراعى وضع خطوط مترجمة تحت العناوين المجانية، وكذلك الألفاظ والعبارات التي يراذ طبعها بينظ نقبل.
- ٧- تكتب في قائمة المصادر كل التفاصيل المتعلقة بكل مصنف من حيث اسم المؤلف كاملاً مبتدأ بالكنية أو الاسم الأخير، وعنوان المصنف تحت خط مترجع وذكر الأجزاء أو المجلدات واسم المحقق أو المترجم ورقم الطبعة، ومكان النشر ثم اسم المطبعة أو دار النشر، ثم سنة النشر ويتبع في قائمة المصادر النظام الآتي: الطبري، أو جعفر محمد بن جرير.
- تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٣، مصر، دار المعارف، د.ت.
- جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق محمد محمود شاكر، ط٢، دار المعارف بمصر. د.ت.

- الشايب، أحمد، تاريخ النقائض في الشعر العربي، ط٣، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦.

- تثبت الهوامش على النحو التالي:

يذكر لقب المؤلف ثم الجزء ثم رقم الصفحة، وإذا كان للمؤلف أكثر من مصنف في البحث فيذكر لقب المؤلف ثم عنوان المصنف، ثم يليه الجزء، ثم رقم الصفحة، ويتبع في الحواشي النظام الآتي:

- الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج٣، ص٩١.

- الطبري، جامع البيان في تأويل القرآن، ج٢، ص١٢٠.

- الشايب، ص٤٠.

٩- توضع أرقام التوثيق بين قوسين وترتب متسلسلة حتى نهاية البحث، فإذا انتهت أرقام التوثيق في الصفحة الأولى عند الرقم (٦) يبدأ التوثيق في الصفحة الثانية بالرقم (٧) وهكذا.

١٠- أصول البحوث التي تصل للحواليات لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر.

١١- لا تقبل الحواليات البحوث التي سبق نشرها، كما لا يجوز نشر البحوث في مجلات علمية أخرى بعد إقرار نشرها في الحواليات إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من رئيس تحرير الحواليات.

١٢- عند طباعة البحث المقبول للنشر على المؤلف أن يقوم بمراجعة تجربة الطبعة الأخيرة بمطابقتها على الأصل، مع مراعاة عدم إجراء أي تغييرات فيها تختلف عما ورد في الأصل، سواء بالإضافة أو الحذف.

١٣- تمنح إدارة الحواليات لمؤلف كل بحث منشور ثلاثين نسخة مجانية من بحثه.

١٤- ترسل البحوث وجميع المراسلات الخاصة بالحواليات إلى:

رئيس تحرير حويلات الآداب والعلوم الاجتماعية

ص.ب: ١٧٣٧٠ الخالدية

رمز بريدي: 72454

الكويت

ISSN 1560-5248 Key title: Hawliyyat Kulliyyat al-adab

<http://pubcouncil.kuniv.edu.kw/AFA/>

E-mail: aotfoa@kuc01.kuniv.edu.kw

التقاء الساكنين بين القاعدة والنص

د. عبد اللطيف محمد الخطيب

قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة الكويت

حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية - الحولية الحادية والعشرون - ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

المؤلف :

د. عبد اللطيف محمد الخطيب

مدرس في قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة الكويت

الإنتاج العلمي :

– أبحاث منشورة :

١ – المفاضلة بين القراءة القرآنية والحديث الشريف في لفظ

« النبي » .

٢ – القراءة الشاذة وقصّ الخلاف بين ابن مجاهد وابن شنيوذ .

٣ – انحرور الوحي لآين عطية – طبعة قطر، مراجعة ونقد .

– كتب :

١ – مغني اللبيب لآين هشام الأنصاري :

تحقيق وشرح في ٦ أجزاء .

٢ – أصول الإملاء .

٣ – التدريب اللغوي .

٤ – معجم القراءات « في القراءات القرآنية » ١١ مجلداً .

المحتوى

١٦	١ - / - الفاتحة .
١٦	١ / ١ - التقاء الساكنين بين الشعر والنثر :
١٦	١ / ١ - التقاء الساكنين في الشعر :
١٦	(١) في القافية
١٩	(٢) في غير القافية
٢٢	٢ / ١ - تجاوز الساكنين في الألفاظ الشعرية
٢٤	٣ / ١ - التقاء الساكنين في النثر -
٢٤	(١) حكم الوقف
٢٧	(٢) الوقف : بالنقل
٣٢	(٣) التقاء الساكنين في الوصل
٣٦	٤ / ١ - التقاء الساكنين في القراءات القرآنية
٣٨	٢ - / التخلص من التقاء الساكنين بالكسر
٤٢	١ / ٢ - أي الساكنين أولى بالتحريك ؟
٤٢	٢ / ٢ - تحريك الساكن الثاني
٤٦	٣ / ٢ - مقام حركة التقاء الساكنين
٤٦	٤ / ٢ - قراءات التخلص بالكسر :
٤٦	(١) - في المنفصل
٥٤	(٢) - في المتصل
٥٩	٥ / ٢ - التخلص بالكسر في القراءات القرآنية
٦٥	٣ - / علل العدول عن الكسر إلى غيره من الحركات :
٦٥	١ / ٣ - التخفيف
٦٥	٢ / ٣ - الخبر
٦٦	٣ / ٣ - الإنباع

- ٣/٤ - الرد إلى الأصل
- ٣/٥ - تجنّب اللبس
- ٣/٦ - الحمل على النظير
- ٣/٧ - التجانس
- ٤/ - التخلص من التقاء الساكنين بالضم أو الفتح:
- ٤/١ - التخلص بالضم
- ٤/٢ - قراءات التخلص بالضم
- ٤/٣ - التخلص بالفتح
- ٤/٤ - قراءات التخلص بالفتح
- ٥/ - التخلص بالهمز أو المد:
- ٥/١ - موقف العلماء من همز الألف
- ٥/٢ - قراءات التخلص بالهمز
- ٥/٣ - التخلص بالمد
- ٥/٤ - قراءات التخلص بالمد
- ٦/ - التخلص بالحذف أو القلب:
- ٦/١ - التخلص بالحذف
- ٦/٢ - التخلص بالقلب
- ٧/ - التقاء الساكنين على غير الحذف المعروف:
- ٧/١ - حالاته
- ٧/٢ - قراءات الجمع بين ساكنين على غير حذف
- ٨/ - نتائج الدراسة
- المراجع

الملخص

تناولت في هذا البحث صورة من صور المجاورة، وهي التقاء الساكنين، وما يفرضي إليه من أنماط مختلفة من التغيير. فقد عالج المتقدمون هذه الظاهرة في أبواب متفرقة، وقليل منهم من جمعها تحت باب واحد، واتسم عملهم بنقص الاستقراء بسبب غياب القراءة القرآنية.

وقام عملي في هذا البحث على عرض هذه المسائل كما وردت في التراث اللغوي بعد جمعها، ثم استكملت هذه المسائل بما جاء في القراءة القرآنية، وكانت محاولة للتفسير الصوتي للجوانب المختلفة لهذه الظاهرة، وانتهيتُ من ذلك إلى نقض ما هو جدير بالنقض في صنيع المتقدمين، ثم سددتُ فراغاً كان في عملهم بما جمعتُ من صور المجاورة في هذه القراءات، وأثبتُ أن القواعد التي طردوها في كثير من المواضع منقوضة لا تثبت ولا تصحُّ.

التقاء الساكنين بين القاعدة والنص

الفاتحة

المقصود بالتقاء الساكنين أو ما يُسمى أحياناً بالمجاورة تغيرٌ حادٌّ يطرأ على الصوت أو الصيغة بحكم التأثير بما يلحقه غالباً، وبما يسبقه أحياناً من أصوات أو صيغ، وهذه الظاهرة ثابتة في كل لغات العالم، ويحكمها عوامل أهمها:

- الأول: الآلية والمرونة في الانتقال من صوت إلى صوت في درج الكلام.
- والثاني: هو العمليات الذهنية المصاحبة لعملية النطق، وتتلخص في التوقع والتنبؤ للنطق بالصوت التالي في أثناء النطق بالصوت الحالي.

وتظهر في الحركات الصوتية فيما يسمى بانسجام الأصوات (-Vowel Harmony)، كما تظهر في الصوامت والتهميس والتجهير، وفي شكل تهميس ما أصله الجهر: (Voicing)، وتجهير ما أصله الهمس (Devoicing)، والإدغام التام: (Full Assimilation)، والإدغام الناقص: (Partial Assimilation) وغير ذلك.

- والثالث: هو الخصائص المادية الفيزيائية للصوت المنطوق؛ إذ ثبت لعلماء الصوتيات بدليل الاختبار والتجريب أن أصوات الكلام تتفاوت فيما بينها من حيث القدرة على التأثير أو القابلية للتأثر^(١).

- والرابع: هو موقعية الصوت في الصيغة بدءاً ووسطاً أو نهاية؛ إذ هو في بداية الصيغة أكثر^(٢) قدرة على مقاومة عوارض التغيير منه في نهايتها.

وما أتناوله في هذه المجاورة هو جانب أو صورة من صورها الكثيرة، وهو «التقاء الساكنين»؛ إذ لوحظ أن هذا الالتقاء يفضي إلى انمط في التغيير، وإلى

(١) وهو ما يسميه بعض المحدثين اللسانيين: التأثير الرجعي: Regressive، والتأثير التقدمي: Progressive، وترجمة المصطلحين على هذا النحو لإبراهيم أنيس. انظر الأصوات اللغوية ص/ ١٨٠.

ويرى رمضان عبدالنواب ترجمتهما بالتأثير المقلد والتأثير المدبر. انظر التطور اللغوي ص/ ٢٢.

وفي النفس من هذين الاتجاهين في الترجمة شيء ولعل الأولى أن يقال: تأثر متقدم وتأثر راجع.

(٢) انظر في ذلك برتل مالمبرج «الصوتيات» ص/ ١٨-١٩. ترجمة محمد حلمي هليل.

أشكال مختلفة تأتي مطردة أحياناً، ولكنها قد تخرج عن هذا في أحيان أخرى، بل إن صوراً من هذه المجاورة قد تتكشف عن شكل جديد من التعبير يصعب التنبيه إلى علته بادي النظر.

ولقد عالج المتقدمون مسألة «التقاء الساكنين» غير أن الملاحظ على ما صنعوا هو ما يلي:

- الأمر الأول تشعث هذه الظاهرة في أبواب متفرقة، فقد يجيء جزء من الحديث عنها في باب الإعلال، وآخر في باب الحذف، وقد تجيء منه مسائل في أبواب نحوية أخرى، وإن كان هذا لا يعني أن بعض النحويين لم يجمعوا شيئاً من هذه المجاورة، أو بعضاً من مسائلها تحت هذا العنوان، فقد فعل ذلك ابن عصفور في المقرب^(٣)، وابن مالك في التسهيل^(٤) وتبعه على هذا بالضرورة ابن عقيل في شرحه^(٥)، فبسط الحديث فيما أوجزه ابن مالك، وكذلك فعل الزمخشري في المفصل^(٦)، وتبعه ابن يعيش بالشرح والتفصيل^(٧). وفي شرح الشافية حديث مستفيض في هذه المجاورة^(٨) (٩).

- والأمر الثاني الملاحظ على صنيع المتقدمين هو نقص الاستقراء في غياب القراءات القرآنية، وهي المادة اللغوية المعتمدة بالمشافهة والتلقي، والمنقولة عن الفصحاء والموثقة بصحيح الإسناد.

لقد بنوا أحكامهم أو جانباً كبيراً من أحكامهم على أمثلة مصنوعة، آخذين من القراءات القرآنية باليسير، ومعرضين عن ضروب كثيرة من صور المجاورة التي

(٣) المقرب ٢/ ٧٨.

(٤) التسهيل ٢٥٩.

(٥) المساعد على شرح التسهيل ٣/ ٣٣٤.

(٦) المفصل ٣٥٢.

(٧) شرح المفصل ٩/ ١٢٠.

(٨) شرح الشافية ٢/ ٢١٠.

(٩) وصرح مكّي بن أبي طالب بأنه قد سبق الناس جميعاً إلى جمع هذه الظاهرة وتفسيرها. انظر الكشف عن وجوه القراءات ١/ ٢٧٦.

حفلت بها مصنفاتها، وفيها ما عسى أن ينقض كثيراً من القواعد التي وضعوها لطردها الباب .

وقد يكون للغويين عذرهم في القرون الأولى، إذ لم تكن القراءات القرآنية قد جمعت جمعاً تاماً يحيط بها أو يقارب ذلك، ولكن الناظر في تراث القرن الخامس وما تلاه يكاد لا يجد عذراً لهم في قصور ما تركوه عما ينبغي من معالجة هذه الظاهرة أو إحاطة بها .

والأمر الثالث هو هيمنة القاعدة النحوية وسلطان الإعراب على المعرفة بقوانين التأثير والتأثر في الأصوات، مع أن المجاورة ظاهرة صوتية بالأصالة، ونحوية بالتبعية .

ويقوم عملي في هذا البحث على ما يلي :

- ١ - عرض القضايا كما وردت في التراث اللغوي وصلة إلى إعادة النظر فيها .
 - ٢ - ضم الشبيه إلى الشبيه، وتجميع هذه الظاهرة المبعثرة في حيز واحد حتى تظهر القوانين المختلفة فيها، وذلك يؤدي إلى رؤية شاملة للسُّنن اللغوية الحاكمة على هذه الظاهرة .
 - ٣ - استكمال نقص المادة اللغوية المجموعة باعتبار القراءات القرآنية، وبذلك تأخذ هذه المادة المهمة حظها من العناية في التععيد .
 - ٤ - محاولة تفسير صوتي للجوانب المختلفة لهذه الظاهرة .
 - ٥ - عرضُ ظاهرة التقاء الساكنين في القراءات القرآنية تبدأ من سورة الفاتحة وتنتهي مع نهاية سورة المائدة، جمعت فيه معظم حالات التقاء الساكنين واختلافات القراء فيها، ونسقتها في مواضعها من ثنايا هذا البحث .
- والهدف من هذا العرض هو الإبانة عن حجم هذه الظاهرة، وتنوع الحالات التي تتجلى فيها، والوسائل المختلفة التي اعتمدت للتخلص من هذا الالتقاء، والحالات التي بقي فيها الساكنان متجاورين، فأدخلت الضيم على ما نُسب للقواعد التي استخرجها اللغويون من طلاقة واطراد .
- وقد حوى البحث مطالب ثمانية هي على التفصيل :

- ١ - التقاء الساكنين بين الشعر والنثر .
 - ٢ - التخلص من التقاء الساكنين بالكسر .
 - ٣ - علل العدول عن الكسر إلى غيره من الحركات .
 - ٤ - التخلص من التقاء الساكنين بالضم أو الفتح .
 - ٥ - التخلص بالهمز أو المد .
 - ٦ - التخلص بالحذف أو القلب .
 - ٧ - التقاء الساكنين على غير الحد المعروف .
 - ٨ - نتائج الدراسة .
- وتحت كل مطلب من المطالب الثمانية تفريعات وتفصيلات اقتضاها الاستقصاء والتحصيل .

ولعل هذا البحث أن يستيقظ الأنظار إلى أهمية القراءات القرآنية في معالجة قضايا العربية، وإلى ضرورة العود بالمدارس لما حَفَلَ به التراث اللغوي من قواعد وقوانين، لنقش ما هو جدير منها بالنقض، واقتراح ما يتيسر من الأبدال، استكمالاً لما صنعوا أو تعديلاً لما وضعوا .

والله سبحانه وتعالى وليُّ التوفيق

١ / التقاء الساكنين بين الشعر والنثر

١ / ١ التقاء الساكنين في الشعر :

للشعر خصوصية في بنية الكلام، يلزم عنها خصوصية المعالجة والتععيد، وإذا كان جوهر مبنى الشعر على توالي الساكن والمتحرك في انساق معينة كان اجتماع الساكنين ثقبلاً مستكراً، بل هو مستنكر في الشعر لما قضته، وجريان الكلام على مقادير التفاعيل والأوزان في الساكن والمتحرك مما لا يصلح معه تجاور ساكنين.

ومع ما ذكرتُ جاء تجاور الساكنين في الشعر من جهتين:

(١) في القافية.

(٢) وفي غير القافية.

وبيان ذلك فيما يأتي :

(١) التقاء الساكنين في القافية :

والقافية موضع وقف، فكان لتجاور الساكنين فيها ماله من حكم الوقف في النثر، وبذلك خرجنا في حديثنا في القافية إلى سياق النثر الذي هو بابه في الأصل .

ومما يروونه في هذا الجانب قول امرئ القيس (١٠) :

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أنني أفرُّ

فإن الرءاء المشددة في حال الوقف في « أفرُّ » قد جمعت بين ساكنين : سكون

الرءاء الأولى من أجل الإدغام، وسكون الثانية من أجل الوقف .

وقال في القصيدة نفسها (١١) :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تخرقت الأرض والسموم قُـرُّ

فقد جمع بين ساكنين في قوله : « قُرُّ » على نسق ما جاء في البيت الأول .

(١٠) الديوان / ١٥٤ ، الضرائر الشعرية / ١٣٢-١٣٣ ، وانظر الخزانة / ٤٨٩ - ٤٩٠ .

(١١) انظر الضرائر / ١٣٣ ، وأما ابن الشجري / ٧٣ ، والديوان / ١٥٤ .

وذهب ابن عصفور إلى أنه لا يوجد ساكنان التقياء، وإنما هو على تخفيف المشدد: أفر، قر، وكان ذلك في القافية ليستوي الوزن. وتتطابق أبيات القصيدة، قال: «الأنرى أنه لو شدد «أفر» كان آخر أجزاءه على «فعولن» من الضرب الثاني من المتقارب، وهو يقول قبل هذا:

تسيم بن مُر وأشياعها
وكندة حولي جـمـيـعاً صُبـر
وأخر جزء من هذا البيت «فَعَلَ»، وهو من الضرب الثالث من المتقارب، فخفض لتكون الأبيات كلها من ضرب واحد، وتابع حديثه مشيراً إلى أنه قد يُحذف المشدد في الوقف، وذكر من ذلك قول لبيد^(١٢):

وقبـيلٌ من لُكـيـز حـاضـر
رَهْطُ مُـرْجـومٍ ورَهْطُ ابنِ المَعْلِ
يريد المَعْلَى، وقد حذف حرفين: ثاني المشدد ثم الألف، وإلى مثل هذا ذهب ابن الشجري في أماليه^(١٣) قال: «حذف الألف من «المَعْلَى» مع التضعيف». وذكر ابن عصفور بيت النابغة^(١٤):

إذا حـاـولتَ في أـمـد فـجـوراً
فـإني لستُ مِنك ولستَ مِن
وذهب إلى أن أصله «مَيَّ» فحذف النون الثانية من المثليين والياء.

والذي أراه أنه لا يضير ابن عصفور أن يبغي المثليين معاً في هذين البيتين، وعلى هذا تكون الصورة في اللفظين المَعْلُ، مَن، وهو أثبت للقافية، وأمكن، وأبعد في الترميم بخواتيم الأبيات من السكون المطلق، ويكون التخفيف في هذه الحالة في (١٢) البيت ليس في أصل الديوان، وأثبتته الحقن في تبديله على القصيدة نقلًا عن مصادر أخرى ص/ ١٩٩.

الضرائر/ ١٣٥، الخصائص ٢/ ٢٩٣، الحنبل ١/ ٣٤٢، شرح التصريف الملوكي/ ٣٨٣، ٣٨٦، المقرب ٢/ ٢٩، ٢٠٠، العيني ٤/ ٥٤٨، وفي البيت رواية «شاعده» بدلاً من «حاضر».

(١٣) أمالي ابن الشجري ٢/ ٧٣.

(١٤) الديوان/ ١٩٤ برواية «مَيَّ» سيبويه ٢/ ٢٩٠ «مَن».

حذف ما بعد المشدد، وإقرار المشدد على حاله. وكلما كان الحذف أقل كان أقرب إلى أساليب العرب، فلا يصح أن تُنْهَكَ الكلمة بحذف نصف أحرفها وصولاً إلى التخفيف. وما ذكره من أن الوزن يختلف في بيت امرئ القيس بين «صُبْرٌ وَقَرَّ» غير سليم من الناحية الصوتية؛ إذ إن في تكرار الراء مع السكت على القافية ما يجمع في نهاية المطاف بين الوزنين، ومعلوم ما في تكرار حرف الراء سواء كان مشدداً أو جاء مفرداً في نهاية الحديث، وقدر الاستطالة التي تكون فيه بعد الوقف.

على أن ما جاء في رائية امرئ القيس يمتاز بأمرين:

الأول: أن الساكنين مثلاًن.

الثاني: أنهما جاءا في الوقف.

ومقتضى ذلك من الناحية الصوتية وقوع النبر: (Stress) على المقطع الأخير، وإطالة آخره بالنطق بالساكن الذي هو الراء شيئاً يسيراً، وهو أمر لا يُرى، على أن ابن عصفور لو ذهب مثل هذا المذهب في التخفيف لكانت صورة القافية غير خارجة عن نسق النثر في الوقف كقولك: جاء خالدٌ، وهو يجعلُ، وهذا فرجٌ.

ولهذا الأمر نظيره في فواصل سورة القمَر (١٥)، وفيه دليل على أن العرب الفصحاء قد تلقوا هذه الظاهرة بالقبول، ولم يُعدوها من قبيل التقاء الساكنين.

ولقد ذهب ابن جني في الخصائص (١٦) إلى أن بيت لبيد الذي فيه «المُعَلُّ» حذف منه الألف وحده، ولكنه في المختص (١٧) ذكر حذف الألف، ثم حذف أحد

(١٥) الآية/ ٣. . . وكل أمر مستقرٌ، الآية/ ٢٥، «كذاب أشتره قراءة أبي جعفر وأبي قلابة وأبي حيوة، وكذا قراءة «الكذاب الأشتر» الآية/ ٣٨ «غذاب مستقر».

والآية/ ٥٣ في قراءة عاصم من طريق أبي بكر «وكل صغير وكبير مستطر». قال أبو عمرو: «وهذا لا يكون إلا عند الوقف لغة معروفة».

(١٦) الخصائص ٢/ ٢٩٣.

(١٧) المختص ١/ ٣٤٢.

المثلين من المشدد، وإلى مثل هذا ذهب ابن يعيش (١٨)، بينما يرى سيبويه (١٩) أن الألف (٢٠) وحدها هي التي حذفت.

وذهب سيبويه (٢١) إلى أن بيت النابغة قد حذف فيه الضمير وحده من «مني»، وبقيت صورته «من» وعُلّقُ الأَلم على ذلك بقوله:

«الشاهد فيه حذف الباء من الضمير في قوله «مني»، وهو جائز في الكلام كما قرئ في الوقف: أكرمن، أهانن، وإنما جاز حذفها من الضمائر تشبيهاً بباء القاضي والغازي ونحوهما مما تحذف باؤه في الوقف».

وذكر سيبويه في الموضع نفسه بيتاً آخر للنابغة وهو (٢٢):

وهم وردوا الجــــــــــــــــــــــــــــــــار على تميم

وهم أصــــــــــــــــــــــــــــــــاب يوم عكاظ إن

قال: «يريد إني» ثم قال: «سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم، وترك الحذف أقيس».

(٢) التقاء الساكنين في غير القافية

يهرب الشعراء من جمع ساكنين في ثانيا البيت، لأنه لا يناسب موسيقا

(١٨) شرح التصريف الملوكي / ٣٨٦.

(١٩) الكتاب ٢ / ٢٩١.

(٢٠) وإلى مثل هذا ذهب عبد السلام هارون في تعليقه على البيت، انظر طبعته للكتاب ٤ / ١٨٨.

(٢١) الكتاب ٢ / ٢٩٠.

(٢٢) الكتاب ٢ / ٢٩٠، وانظر الديوان / ١٩٥ برواية «إني» وفي فهرس سيبويه للنفاخ ص / ١٥٠ «إني».

ولهذا البيت ثال وهو قوله:

شهدت لهم مواقف صادقات

شهدت لهم بحسن الظن مني

ورأيت بالياء مطردة في كتب القوافي، إذ أوردوه مثلاً على التضمن وهو عيب من عيوب القافية. ورواية الديوان:

شهدت لهم مواطن صادقات

أتيتهم بوذ الصدر مني

البيت، ولا تتابع تفعيلاته، ويُحكي أن الأخفش كتب إلى صديق له يستعير منه دابةً، ومثل هذا اللفظ لا يكون في شعر، فتحاشى ذلك، وقال (٢٣):
أردتُ الركُوبَ إلى حَاجِـةٍ
فَمُرَّرَ لي بِفَاعِلَةٍ من دِيبَتِ
فقد قَرَّ إلى «فاعلة» وهو الوزن بدلاً من «دابة»، ورأى في ذلك مخرجاً من حمل شطر البيت على مجاورة ثقيلة تخل بوزنه، وتذهب بانسجام أصواته.
وذكروا أنه قد جاء في مَرَاخِفِ المتقارب، في قول من قال (٢٤):
فقالوا القصاص وكان التقاصُ حقاً وعدلاً على المسلمين
ففي لفظ «التقاص» التقى ساكنان، وهو نادر، على أن الرواية الثانية فيه «وكان القصاص» تخرج من هذه الضرورة.
والتقاء الساكنين في ثنانيا البيت لا يلائم أية تفعيلة من تفعيلاته الثماني (٢٥) المعروفة، فإن قُضِيَ على الشاعر أن يأتي بلفظ فيه مثل هذه المجاورة فإنه يلجأ إلى التخفيف.
قال ابن عصفور (٢٦): وقد يخففون الشديد في غير القوافي إلا أن ذلك قليل (٢٧) وساق بعد ذلك شواهد على هذا التخفيف، ومن ذلك قول عبدالله بن رواحة الأنصاري (٢٨):

(٢٣) انظر الخزائن ٤/ ٤٨٩ - ٤٩٠، وكان البغدادي يردُّ بحديثه هذا على أبي الفرج بن المعافي التقاء الساكنين في القافية، حيث ذهب فيه مذهب ابن عصفور في تخفيف التشديد في بيتي امرئ القيس المتقدمين.

(٢٤) الخزائن ٤/ ٤٩٠ وهو في الكامل ١/ ٣٩، والوافي بالعروض والقوافي/ ٢٩ والعقد ٥/ ٤٩٤، واللسان/ قصص، وروايته فيه فرمنا القصاص، ويروي: حكماً وعدلاً.

(٢٥) وهي: فعولن، فاعلن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، مفاعلتن، مفعولات.
(٢٦) الضرائر/ ١٣٥.

(٢٧) لا أدري ما المراد بالقلة أي التخفيف، أم محيء الشديد في غير القوافي؟

(٢٨) وجدت البيت في سيرة ابن هشام ضمن قصيدة لكعب بن مالك برواية:

فسرنا إليهم جهرة في رحالهم
ضجياً علينا البيض لا تنشع

وانظر ديوان عبدالله بن رواحة/ ٩٦، والضرائر/ ١٣٥، وسيرة ابن هشام ٢/ ١٣٤، والصاح واللسان/ كفف.

فَسِرْنَا إِلَيْهِمْ كَأَفَّةً فِي رَحَالِهِمْ
جَمِيعاً عَلَيْنَا الْبَيْضُ لَا يَنْخَشَعُ
أَرَادَ «كَأَفَّةً» فَحَذَفَ الْأَوَّلَ مِنَ الْمَدْغَمِ وَهُوَ ثَانِي السَّاكِنِينَ.
قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ (٢٩): «فَإِنَّمَا خَفَّفَهُ لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ الْجَمْعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي حِشْوِ
الْبَيْتِ».

وَمِنَ الشَّوَاهِدِ الَّتِي ذَكَرَهَا قَوْلُ آخِرِ (٣٠):
جَزَى اللَّهُ الرُّوَابَ جَزَاءَ مَسْوٍ
وَالْبَيْسَ مِنْ جَرَبٍ قَمِيمٍ
قَالَ: يَرِيدُ «الرُّوَابَ» فَخَفَّفَ فَحَذَفَ السَّاكِنَ الْمَدْغَمِ.
وَبَيْتُ يَزِيدَ بْنِ مَرْغُوحٍ الْحَمِيرِيِّ (٣١):
فِيَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيشاً
فِي مَعْلَفِهَا دَوَابَ الْمُسْلِمِينَ
يَرِيدُ دَوَابَّ، فَخَفَّفَ بِالْحَذْفِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ.
وَمِنْ ذَلِكَ التَّخْفِيفِ مَا جَاءَ فِي بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ (٣٢):
بَكَّى بِمَعِينِكَ وَاكْفَ الْقَطْرِ
ابْنُ الْحَوَارِيِّ الْعَمَّالِيِّ الذَّكِرُ

(٢٩) انظر اللسان والصاحح/ كفف.

(٣٠) انظر الضرائر/ ١٣٦ وقد جاء «الدَّوَابَّ» فِي مَوْضِعِ «الرُّوَابِ»، وَأَشَارَ الْحَقُّ إِلَى الرُّوَايَةِ الثَّانِيَةِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَبَّهَ، وَأَنْ يَتَعَدَّ مَا جَاءَ بِالْذَّالِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ التَّحْرِيفِ، إِذْ لَا يَصِحُّ مَعْنَى الْبَيْتِ فِيهِ.

وَانْظُرِ الصَّاحِحَ وَاللِّسَانَ/ كَفَفَ، وَالرُّوَابُ: جَمْعُ رَاةٍ، وَهِيَ زَوْجُ الْأَب. وَانْظُرِ الضَّرَائِرَ الشَّعْرِيَّةَ/ (٣١) فِي اللِّسَانِ/ عَدَسٌ: بِرَوَايَةٍ: أَلَا... فَتَعْلَفُهَا. وَمَثَلُهُ فِي الْعَيْنِي ٤٤٣/١، وَانْظُرِ الضَّرَائِرَ الشَّعْرِيَّةَ/ ١٣٦.

(٣٢) ضَبَطَ هَذَا الْبَيْتَ جَاءَ فِي الْمَرَاجِعِ مَضْطَبِياً مِنْ حَيْثُ الرُّوَايَةُ، فَفِي الْخُصَائِصِ ٣٢٧/٣: «بَكَى بِعَيْنِكَ وَاكْفَ» كَذَا.

وَفِي الْحَتَسِ/ ١٦٣، ٣٢٣: «بَكَى بِعَيْنِكَ وَاكْفَ الْقَطْرِ»، وَفِي اللِّسَانِ/ «أَبَا». بَكَى بِعَيْنِكَ، كَذَا عَلَى التَّثْنِيَةِ. وَانْظُرِ الضَّرَائِرَ/ ١٣٦، وَالْذِّيَّانَ/ ١٨٣، «بَكَى بِدَمْعِكَ»، وَفِي اللِّسَانِ/ حَوَرٌ: «أَشَدُّهُ» ابْنُ دَرِيدٍ وَقَالَ: إِنَّمَا أَرَادَ ابْنُ الْحَوَارِيِّ يَعْنِي بِالْحَوَارِيِّ الزَّبِيرَ، وَعَنَى بَابَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ».

يريد الحواري، فحذف أحد حرفي الإدغام، وهو الثاني عند ابن جني للتخفيف، ولعله اختار حذف الثاني لأنه رأى أن الأطراف أولى بالحذف والتغيير. والحق أن التخفيف بالحذف هنا ورد على كلا حرفي الإدغام: إذ لم يبق إلا كسرة الراء التي توصل بها إلى النطق بلام التعريف الساكنة، وصورته: «ابن الحواري العالِيّ الذِكر». ومما تقدم عرضه ترى أن التقاء الساكنين مكروه في القافية مع جوازه، لأنه محل وقف، وأنهم يهربون منه في ثنایا البيت - إن اضطروا إليه - إلى التخفيف بحذف أحد الساكنين.

١ / ٢ تجاور الساكنين في الألفاظ الشعرية:

تعرض بعض النحاة إلى الألفاظ بصور مختلفة، وكان من بينها ما يخص التقاء الساكنين، وما فيه من التعمية على القارئ أو المخاطب، بل قد يكون ذلك على شكل بيت منظوم يُطْلَبُ فيه حَلُّ إشكالٍ يكون جوابه في مثال التقى فيه ساكنان. وجمَعَ بعض الألفاظ النحوية السيوطي في آخر الجزء الثاني من الأشباه والنظائر، وكان مما نقله (٣٣) عن السخاوي تحت عنوان: «أحاجي السخاوي».

مَا سَاكِنٌ قَدْ أَوْجَبُوا تَحْرِيكَهُ
وَمُحَرِّكٌ قَدْ أَوْجَبُوا تَسْكِينَهُ
وَمُسَكِّنٌ قَدْ أَسْقَطُوهُ وَحَذَفَهُ

لو زال موجب حذفه يبقونه
ثم قال: الأول: نحو اضرب القوم. لالتقاء الساكنين والثاني... «سقط من المخطوط حَلُّ بقية هذا اللغز.

قلت: لعله أراد من الشطر الثاني من البيت الأول تسكين المتحرك في الوقف، إذ لا يوقف على متحرك.

وأما ما سَكُنَ وسقط فأمثلته كثيرة تجده في الفقرة الخاصة بالحذف مما يأتي إن شاء الله تعالى. ومما نقله السيوطي من ألفاظ ابن لُبِّ النحويّ الأندلسي قوله (٣٤):

(٣٣) الأشباه والنظائر ٢ / ٦٢٨.

(٣٤) الأشباه والنظائر ٢ / ٧٠٩.

مَا مُعَرَّبٌ إِعْرَابِهِ وَحَرُفُهُ

كلاهما في الوصل محذوفان

ثم قال: «يعني مثل قوله تعالى (٣٥) ﴿أَوْ كَانُوا غُزًى لَوْ كَانُوا﴾».

فعلمة نصب «غُزًى» الفتحة المقدرة في الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين

بالتنوين، فحذف من الكلمة نفسها الإعراب وحرفه الذي هو محله، وذلك مما ينافي

حال الإعراب، لأنه وضع للبيان، وهكذا الاسم المقصور إذا نُونَ.

ومن الغاز ابن لُبّ النحوي نقل السيوطي قوله (٣٦):

مَا مُعَرَّبٌ فِي لَفْظِهِ حَرَكَةُ الْإِـ عَرَابِ وَالسَّكُونِ حَاصِلَانِ

قال: «يعني مثل الْبَكْرُ إذا وقفت عليه ينقل حركة آخره إلى الساكن قبله في

لغة من يقف بالنقل، تقول: هذا الْبَكْرُ، ومررتُ بِالْبَكْرِ، ففي اللفظ حينئذٍ حركة

الإعراب والسكون معاً كلاهما حاصل». وسوف نعالج مثل هذه المسألة تحت عنوان

«الوقف والتقاء الساكنين».

ومما جاء في هذا الباب قول الشاعر (٣٧):

لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ شَرَّ مَقَالَةٍ

كَفَى بِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ حَسِيبَهَا

فقد جاء «عبد الله» محذوف النون للإضافة، وحذفت الألف لفظاً ليستقيم

وزن البيت، وما كان الحذف إلا لالتقاء الساكنين: سكون الألف وسكون همزة

الوصل: وصورة النطق به: عبد الله (٣٨).

ووجه الإنغاز فيه أنه جاء فاعلاً وهو مع ذلك مفتوح الدال، ولو كان مفرداً

(٣٥) آل عمران/ ١٥٦.

(٣٦) الأشباه والنظائر ٢/ ٧٢٨.

(٣٧) أنغاز ابن هشام (٢٣).

(٣٨) وكذلك أثبت في كتاب ابن هشام: لقد قال عبدالله شَرَّ مقالة... مع أن حذف ألف «عبد» المتنى في اللفظ لا يقتضي حذف هذه الألف في الخط.

ورفع «عبد العزيز» على أنه منادى مرخم، والأصل عبدة على لغة من لا ينتظر، ويجوز النصب على لغة من ينتظر. وأما «العزيز» فهو مرفوع على الابتداء، وخبره حسيبها.

لكان عليها الضمة، ولو كان مثني لكان لا بُدَّ من الألف، فالإلغاز ناشئ عن التقاء الساكنين بعد حذف النون، ثم حذف ألف التثنية في اللفظ.

ومن الألغاز في التقاء الساكنين قوله (٣٩):

لقد طاف عبداً الله بي (٤٠) البيت سبعة فُسِّلَ عن عبيد (٤١) الله ثم أبى بكر
إذ هو يوهم في اللفظ نصب الفاعل «عبد» بالفتحة، ونصب ما بعد «بي» إذ
صورته «بالبیت» وظاهر اللفظ فيه يقتضي أن يكون مجروراً.

١ / ٣ - التقاء الساكنين في النثر:

(١) حكم الوقف:

تجاور الساكنين من الأحوال العارضة التي تشترك فيها الأسماء والأفعال والحروف، ولا تُستساغ هذه المجاورة إلا في الوقف، وغالباً ما تكون هذه المجاورة في كلمة واحدة في وسطها أو آخرها، وجازت هذه المجاورة في آخر الكلمة لأن الوقف كالسائد مُسَدُّ الحركة من نحو: قام زيدٌ، وهذا بكرٌ، وذلك عمروٌ.

قال ابن يعيش (٤٢): «... في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين، فيكون الوقف كالسائد مُسَدُّ الحركة، كقولك: قام زيدٌ، وهذا بكرٌ، وإنما سَدَّ الوقف مُسَدُّ الحركة لأن الوقف على الحرف يُمكن جرس ذاك الحرف، ويوفر الصوت عليه، فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له».

وضرب مثلاً على ذلك بلفظ «عمرو»، ورأى أن الوقف على الراء فيه من التكرار ما يُمكن من هذا الوقف.

(٣٩) ألغاز ابن هشام / ٤٢.

(٤٠) وأثبت عند ابن هشام على الصورة الآتية:

لقد طاف عبداً بالله بالبيت

مع أن الحذف في اللفظ لا يعني حذف الياء في الخط.

(٤١) رفع «عبيد» على أنه فاعل للفعل «سَلَّمَ» بمعنى مشى مشياً خاصاً، وقد جُزئت الكلمة للإلغاز وأما: «أبى بكر» فقد رفع «بكر» على أنه فاعل للفعل «أبى» بمعنى رفض، وقد كتب بالألف الطويلة بدلاً من كتابته «أبى» بالألف التي على صورة الياء للإلغاز.

(٤٢) شرح المفصل ٩/ ١٢٠، المساعد على شرح التسهيل ٣/ ٣٣٤، شرح الشافية ٢/ ٢١٠.

ويسدولي من هذا الوصف أن الوقف على الراء مع تكرار الصوت الناتج عن هذا الوقف يشبه وترًا مشدود القابض، وقد جَذَبَتْهُ إِلَيْكَ ثُمَّ أَقْلَعَتْهُ، فمِثَرَكُ مَرَاراً مضطرباً في اتجاهين إلى أن تخبو هذه الحركة، وتنتهي إلى السكون، فإن في هذه الاهتزازات ما يشبه الحركة في الصوت، وكذا عمرو، وصورته: عمرو ررر... وهذا يبعده عن تجاور ساكنين: الميم في أصل التركيب، والراء في الوقف العارض.

قال (٤٣): «لأن تحريك الحرف يُقْلَعُهُ قبل التمام، ويجتذبه إلى جرس الحرف الذي منه حركته، والحرف الموقوف عليه أتمُّ صوتاً، وأقوى جرساً من المتحرك، فسُدَّ ذلك مسدَّ الحركة، فجاز اجتماعه مع ساكن قبله».

ولو أردنا أن نطبّق حديث ابن يعيش هذا على الدال في نحو: جاء زيد، لرأينا من الشدّة في الوقف على الدال ما لا يظهر في جرس هذا الصوت في حال الوصل لو قلنا: جاء زيد أمس.

وتعرض ابن جني للمسألة نفسها في تكرير الراء فقال (٤٤):

«وذلك أن في الراء تكريراً، فكادت تكون الراء الساكنة لما فيها من التكرير في حكم المتحركة لزيادة الصوت بالتكرير، وكذا ما جاء عنهم من تفسير فرد على أفراد... وذلك أن التكرير في راء «فرد» كاد يكون كالحركة فيها، فصار «فرد» - وإن كان فعلاً ساكن العين - كأنه فعل».

على أن هذه الظاهرة عامة، وقد وردت في غير الوقف على الراء، ومن هذا قول عمر بن أبي ربيعة (٤٥):

ليت هندا أنجزتنا ما تعهد
وشفت أنفسنا مما نخب

(٤٣) شرح المفضل ٩/ ١٢٠، وفي سر صناعة الإعراب/ ١٩١: «الراء حرف مجهور مكرر» وفي ص/ ١٩٣ «أعلم أن الراء لما فيها من التكرير لا يجوز إدغامها فيما يليها من الحروف».

(٤٤) المحجب ١/ ٢٠٥.

(٤٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة/ ٣٢١.

واستبدت ساعة واحدة
إنما العاجز من لا يستبد

وفيها قوله:

فبعض احكن وقد قلن لها
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ
وهي كما أشرت من قبل ظاهرة تُلقَّب بالقبول، وقد عَدَّها بعض القدماء من قبيل التقاء الساكنين وما هي به. وممن عرض لهذه الظاهرة ابن مالك في التسهيل^(٤٦)، وابن عقيل في شرح التسهيل^(٤٧)، فذكر أن التقاء الساكنين في الوقف جائز، ويلتقي الساكنان إذا كان أولهما حرف لين نحو: يضربون، أو غيره نحو: ضَرْبٌ.

وقال الشهاب الخفاجي^(٤٨): «التقاء الساكنين في الوقف جائز، لكن إذا كان الأول منهما حرف مَدَّ يكون أَحْسَنَ».

وإذا نظرنا في كتب القراءات وجدنا جهود علماء القراءات لا تقل عن جهود بقية اللغويين في معالجة هذه الظاهرة، فقد ذكر أبو عمرو الداني^(٤٩) «الدوابَّ وصوافً، وغير مضارَّ، ولا جانَّ واللذين وهاتين وتبشرون وما شابه هذه الألفاظ من مثل «الذنان» وهذان» ورأى أن الألف للزوم حركة ما قبلها قوي المدُّ بها، فصارت لذلك بمنزلة المتحرك، والواو والياء بتغيير حركة ما قبلهما وانتقالهما خلس السكون بهما، فلذلك تمكَّن التقاء الساكنين بعد الألف في الوقف، ولم يتمكن التقاءهما بعد الواو والياء لخلو سكونهما وكون الألف بمنزلة المتحركة». وعقَّب عليه ابن الجزري بقوله^(٥٠):

(٤٦) التسهيل / ٢٥٩.

(٤٧) المساعد على شرح التسهيل ٣/ ٣٣٤.

(٤٨) حاشية الشهاب ٥/ ١٦١.

(٤٩) النشر ٢/ ١٢٧.

(٥٠) المرجع السابق.

« وهو مما انفرد به، ولم أعلم أحداً وافقه على التفرقة بين هذه السواكن المذكورة، والصواب الوقف على ذلك كله بالتشديد والروم، فلا يجتمع السواكن المذكورة، على أن الوقف بالتشديد ليس كالنطق بساكنين غيره، وإن كان في زنة الساكنين، فإن اللسان ينبو بالحرف المشدد نُبُوَةً واحدة، فيسهل النطق به لذلك، وذلك مشاهد حسناً، ولذلك ساء الوقف على نحو صواف، ودواب، بالإسكان . . » وكان قد أنه قبل ذلك إلى أنه يتعين التحفظ في الوقف على المشدد المفتوح بالحركة نحو: صواف، ويحق الحق . . . » فكثير (٥١) ممن لا يعرف يقف بالفتح من أجل الساكنين، وهو خطأ لا يجوز، بل الصواب الوقف بالسكون مع التشديد على الجمع بين الساكنين، إذ الجمع بينهما في الوقف معتبر مطلقاً.

(٢) الوقف بالنقل:

وما جاء فيه ساكنان متجاوران ما يكون فيه قبل آخره حرف صحيح ساكن، كقولنا: هذا بَكْرٌ، وهذا عدلٌ، وقد رأى النحاة في ذلك معالحة لهذه الظاهرة بنقل (٥٢) الحركة، فنقول: هذا بَكْرٌ، وهذا عدلٌ، ومن بَكْرٌ، ومن هذا ما جاء في رجز بعض السعديين (٥٣):

أنا ابن ماوية إذ جدَّ النَّقْرُ

أراد « النَّقْرُ » إذا نقر في الجبل، ولا يقال في الكلام إلا النَّقْرُ في الرفع وغيره، وقالوا هذا عدلٌ وفَسِلٌ، فاتبعوا الساكن الأول الكسرة الأولى .

ولم يجزوا مثل هذا النقل في حالة النصب، قالوا: لأنه موضع التنوين، وقد يلحق ما يبين حركته نحو: رأيت بكراً، فلا يقال: رأيت بَكْرٌ، وذكروا أنه لا يثبت

(٥١) النشر ٢/ ١٢٧.

(٥٢) الكتاب ٢/ ٢٨٣ - ٢٨٤، شرح الشافية ١/ ٣٢١، وجمع الهوامع ٦/ ٢٩، وشرح التصريح ٢/ ٣٤١ - ٣٤٢.

(٥٣) هو فندي بن عبدالله المقرئ، وفي نسبة البيت خلاف، انظر مغني اللبيب / ٥٦٨، الكتاب ٢/ ٢٨٤، الإنصاف / ٧٣٢، شرح التصريح ٢/ ٣٤١، المعني ٤/ ٥٥٩، اللسان / نقر، أوضح المسالك ٣/ ٢٨٩.

هذا النقل إلا في لغة ربيعة لحذفهم الفتحة أيضاً، والمجرور والمرفوع لا يلحقهما ذلك في كلامهم.

قال سيبويه^(٥٤): «هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرك لكراهيتهم التقاء الساكنين».

وقال ابن يعيش^(٥٥): «ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك في الوصل، فيأخذ في تحريك الأول لأنه هو المانع في الوصول إلى الثاني، فحركوه بالحركة التي كانت له في حال الوصل، فإن كان مرفوعاً حوّلوا الضمة إلى الساكن قبله، ويكون في ذلك تنبيه على أنه كان مرفوعاً، وخروج عن عهدة الساكنين، وكذلك الجر...».

وفي نص ابن يعيش هذا تبدو مسألتان:

الأولى: التخلص من الساكنين في الوصل

والثانية: الدلالة على حركة الإعراب التي أزالها الوقف.

وذكر مثل هذا السبوطي^(٥٦) وابن مالك، وقال بعض النحويين: «نقلوا لثلاث تذهب حركة الإعراب بالجملة».

والى مثل هذا ذهب الفارسي فقال: «وليس بتحريك الالتقاء الساكنين محضاً،

ألا ترى أنه يدل على الحركة المحذوفة من الثاني».

وما تقدم في علة النقل تجد التخلص من تجاور الساكنين أمراً كالجمع عليه، ولكن الدلالة على حركة الإعراب مسألة تحتاج إلى مناقشة؛ إذ لم يشر إليها سيبويه، بل ذهب السيرافي والمبرد^(٥٧) إلى أن مسألة التقاء الساكنين ليست بيت القصيد، لأن ذلك يمكن بالوقوف، وإنما المسألة مسألة نقل لبيان حركة الموقوف عليه.

(٥٤) الكتاب ٢/ ٢٨٣.

(٥٥) شرح المفصل ٩/ ٧١.

(٥٦) هم الهوامع ٦/ ٢١١.

(٥٧) انظر المرجع السابق.

وتعرض لمسألة نقل حركة الإعراب بعض الباحثين المعاصرين، ورَدَّ دلالة هذا النقل على الحركة الإعرابية فقال (٥٨):

«غير أننا نلاحظ أن تحريك الساكن قبل الأخير في بكر وفعل ومصر وما جرى مجراها يشيع في كثير من اللهجات العربية الحديثة بالرغم من تخلُّها جميعاً عن الإعراب، وأن هذا التحريك مرتبط بنوع معين من المقاطع، وهو ما نسميه بالمقطع المزدوج الإغلاق، ويتكوّن من صامت وحركة وصامتين متتابعين: ص ح ص ص».

ثم قال: «وقد حملتنا هذه الحقيقة على الشك في تلك العلاقة التي أقامها النحاة بين ما سَمَوْهُ الوقف بالنقل وبيان حركة الإعراب، وزادنا هذا اقتناعاً بأن تحريك الساكن قبل الأخير في هذا النوع من الكلمات إنما هو ظاهرة مرتبطة بالمقطع وليس بالتركيب النحوي».

ثم أقام الباحث، جملة من الأدلة على ما ذهب إليه. والحق أن سببويه لم يُشر في كتابه من قريب أو بعيد إلى أن النقل إنما كان لحركة الإعراب.

ثم إن حركة الإعراب لا يحددها نقل، بل يعينها سياق الكلمة في ثنايا الجملة من رفع ونصب وجر، وحسبك بلفظ الفتى والقاضي وما كان من بابهما فإن الحركة غير ظاهرة على آخرهما ولكنها ملحوظة ضمناً من خلال موقع هذه الكلمة بين مفردات الجملة، وليست المسألة في مثل هذه الحالات بحاجة إلى نقل.

أضف إلى ذلك امتناع هذا النقل في مثل زيد وثوب مما كان قبل آخره حرف علة. وكذلك اختلافهم في جواز نقل الفتحة إلى حرف ساكن قبلها.

وفي هذا ما سبقت الإشارة إليه من قولهم: هذا عبد، وهذا فـسـل. وتعليبهم تحريك الدال والسين بالإتياع لحركتي العين والفاء، وفي ذلك عدول عن القول بأن حركة التخلّص من التفاء الساكنين هي حركة الإعراب المنقولة إلى ما قبل الآخر، ولا يخفى ما في ذلك من خرم لأطراف العلة، وهذا شاهد لصحة ما ذهبنا إليه من أن ما

(٥٨) انظر سعد مصلوح «رأي في الوقف بالنقل»، نشرت في حوليات دار العلوم، العدد الحادي عشر، ص/١٠٨، سنة/١٩٨٣.

سمي بالوقف بالنقل واقع تحت الظواهر المقطعية لا الإعرابية .
ومما جاء في قراءات القرآن من هذا القبيل ما جاء في سورة (العصر) وذلك في مواضع:

- الأول: ﴿ وَالْعَصْرُ ﴾ (٥٩) .

فقد قرأ سلام بن سليمان أبو المنذر وهارون وابن أبي موسى عن أبي عمرو ويحيى بن سلام: ﴿ وَالْعَصْرُ ﴾ (٦٠) بكسر الصاد .

قال ابن عطية: « وهذا لا يجوز إلا في الوقف على نقل الحركة » .
وقال الرازي: « ولعله وَقَفَ لا تَقْطَعُ نَفْسُ ، أو لعارض منه من إدراج القراءة، وعلى هذا يَحْمَلُ لا على إجراء الوصل مجرى الوقف » .

- الثاني: وفي السورة نفسها: ﴿ بِالصَّبْرِ ﴾ .

فقد قرأ سلام أبو المنذر، وعيسى بن عمر الثقفي وهارون وابن أبي موسى عن أبي عمرو: ﴿ بِالصَّبْرِ ﴾ (٦١) بكسر الباء .

قال ابن خالويه: « وإنما أراد بالصَّبْرِ فنقل الحركة، إذ كانت العرب لا تبتدئ إلا بمتحرك، ولا تقف إلا على ساكن » .

وقال الرازي: « ينقل حركة الراء إلى الباء لئلا يحتاج أن يأتي ببعض الحركة في الوقف، ولا أن يسكن فيجمع بين ساكنين، وذلك لغة شائعة، وليست شاذة، بل مستفيضة، وذلك دلالة على الإعراب، وانفصال عن التقاء الساكنين، ومادته حق الموقوف عليه من السكون » . وقال العكبري: « كسرها قوم، وهو على لغة من ينقل الضمة والكسرة في الوقف إلى الساكن قبلها حرصاً على بيان حركة الإعراب » .

(٥٩) سورة العصر / ١

(٦٠) انظر البحر / ٥٠٩ / ٢٠، القرطبي / ١٨٠ / ٣٢، الرازي / ٩٠ / ٤، شرح التسهيل / ٣١٦ / ٤، معجم الهوامع

/ ٢١٠ - ٢١١، المحرر / ١٥ / ٥٦٥، حاشية الصبان / ٤ / ١٨٥، مختصر ابن خالويه / ١٧٩، إعراب ثلاثين

سورة / ١٧٥، الحجة للفارسي / ٦ / ٤٣٩ .

(٦١) انظر مراجع الحاشية السابقة، وشرح التصريح / ٢ / ٣٤١، وأوضح المسالك / ٣ / ٢٨٩، وتوضيح

المقاصد / ٥ / ١٧٤، والعكبري / ٢ / ١٣٠٢ .

أما المرادي فذهب إلى أن مثل هذا النقل لم يُؤثّر عن غير أبي عمرو .

- والقراءة الثالثة :

هي ما روي عن أبي عمرو من إشمام^(٦٢) الباء الكسر، ولا يكون كسراً صريحاً .

قال ابن مجاهد : « يُشَمُّ الباء شيئاً من الجر ولا يُشْبِع » .

وقال أبو علي : « وهذا مما يجوز في الوقف، ولا يكون في الوصل إلا على إجراء الوصل مجرى الوقف ... » .

- والموضع الرابع ما جاء في قوله تعالى^(٦٣) :

﴿ ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفوراً رحيماً ﴾ .

فقد جاء في الفعل « يدركُّه » ثلاث قراءات : الجزم على العطف، والرفع والنصب .

وأما قراءة الرفع « يدركُّه »^(٦٤) فهي قراءة النخعي، وطلحة بن مصرف، أو طلحة بن سليمان أو هما معاً على الخلاف في النقل .

ولها عند ابن جني تخريجان :

الأول : على تقدير : ثم هو يدركُّه .

والثاني : أنه نوى الوقف على الكلمة فنقل الحركة من الهاء إلى الكاف فصار « يدركُّه » .

(٦٢) البحر ٥٠٩/٨، السبعة/ ٦٩٦، الرازي ٩٠/٣٢، المحرر ٥٦٥/١٥، الحجة للفارسي ٤٣٩/٦ .

(٦٣) سورة النساء ٤/١٠٠ .

(٦٤) البحر ٣٣٦/٣ : « . . . طلحة بن مصرف »، وفي المقتضب ١٩٥/١، « طلحة بن سليمان »، وهما قارئان مختلفان، أما طلحة بن مصرف فهو ابن عمرو بن كعب أبو محمد، وأما طلحة بن سليمان فهو مقرئ متصدر أخذ القراءة عن فياض بن غزوان عن طلحة بن مصرف . العكبري ٣٨٥/١، الكشف ٤٢٠/١، المحرر ١٩٧/٤، حاشية الشهاب ١٧١/٣، شواهد التوضيح/ ١٦٤-١٦٥، توضيح المقاصد ٢٥٦/٤، شرح التصريح ٢٥٢/٢ « طلحة بن سليمان »، حاشية الجمل ٤١٨/١ « طلحة بن مصرف »، روح المعاني ١٢٧/٥، فتح القدير ٥٠٥/١ .

وشبه هذا بقول زياد الأعجم:

عجبت والدهر كثير عجبته

من عنزي سـنـي لم أضـرـيـه
قال: « فلما صار يدركه إلى يدركه حرك بالضم على أول حالها، ثم لم يعد إليها الضمة التي كان نقلها إلى الكاف عنها، بل أقر الكاف على ضمها... » .
ونقل هذا عنه أبو حيان ولم يعقب بشيء .

ولكن ابن جني في تخريجه للقراءات الشاذة يحتال بكل سبيل ممكن مما قد يكون بعيداً، ولذا قال في مفتتح حديثه:

« وإن شئت ذهبت فيه مذهباً آخر غيره إلا أن فيه غموضاً وصنعة... قلت هو ذاك وهو تخريج بعيد. على أن الزمخشري^(٦٥) ذكر مثل هذا التخريج، ولم يعزه إلى ابن جني، وتركه البيضاوي^(٦٦)، وقد أشار إلى ذلك الشهاب الخفاجي، وقال: « وتركه المصنف (البيضاوي) رحمه الله لأنه لما باباه الشعر » .

أما السمين الحلبي تلميذ أبي حيان، فقد عرض لهذا النقل، ثم قال^(٦٧):
« ... ثم أجرى الوصل مجرى الوقف، فالتقى ساكنان، فاحتاج إلى تحريك الأول، وهو الهاء فحركها بالضم لأنه الأصل ولإتياع أيضاً. وهذه الأوجه تشحد الذهن وتنقحه » .

ونقول هنا ما سبق أن ذكرناه في هذا الباب، وشهد له قول سيبويه: إن التحريك ظاهرة صوتية لا شأن لها بحركة الإعراب، ينجر ذلك على كل ما أورد من تخريجات للقراءات في هذا الباب لما أسلفنا بسطه من أسباب .

(٣) التقاء الساكنين في الوصل:

لا يجوز التقاء ساكنين في الوصل، بل لا يمكن النطق بهما، والعلة في ذلك أن الحرف الساكن كالموقوف عليه، وما بعده كالمبدوء به، ولا يمكن الابتداء بساكن،

(٦٥) انظر الكشف ١/ ٤٢٠ .

(٦٦) حاشية الشهاب ٣/ ١٧١ .

(٦٧) الدر المنصور ٢/ ٤٢١ .

فلذلك امتنع التقاؤهما في الوصل. قال الرضي (٦٨): «اعلم أن الحرفين الساكنين إذا كان أولهما حرفاً صحيحاً لا يمكن التقاؤهما إلا مع إتيانك بكسرة مختلصة غير مشبعة على الأول منهما، فيحسب السامع أن الساكنين التقييا، ويشاركه في هذا الوهم المتكلم أيضاً، فإذا تقطّن كل منهما علم أن على الأول منهما كسرة خفيفة...».

ومع هذا الذي أقدم به لهذه الظاهرة في الوصل فإن استقراء كلام العرب من المتقدمين يدل على أن هناك حالات اجتماع فيها ساكنان، وتبين من ملاحظة هذه الكلمات أن فيها شرطين متحققين أن يكون في الكلمة حرف لين أو مدّ، وبعده حرف مدغم متصل لفظاً، ومثال ذلك:

- دابة، خاصة، طامة.

- ثمود الثوب.

- خويصة، ذوبية.

ولم أجد فيما عرضه اللغويون ما جاء بعد الواو من مدّ ومن حرفي اللين مما كان واواً إلا الأمثلة الثلاثة الأخيرة، ولذلك قال الرضي (٦٩): «فإذا تقرر هذا فاعلم أن أول مثل هذين الساكنين إذا كان ألفاً فالأمر أخف لكثرة المدّ الذي في الألف، إذ هو مدّ فقط، فلذلك كان نحو مادّ وسادّ أكثر من مودّ (٧٠) الثوب. ثم بعد ذلك إذا كان أولهما واواً أو ياء ما قبلهما من الحركات من جنسهما، ولم يأت مثل ذلك في الباء من كلامهم نحو: سير.

والدرجة الأخيرة أن يكون أول الساكنين واواً أو ياء قبلها فتحة لقلّة المدّ الذي في مثل ذلك، ولم يأت مثل ذلك إلا في المصغر نحو خويصة (٧١)...».

(٦٨) شرح الشافية ٢/ ٢١٠.

(٦٩) شرح الشافية ٢/ ٢١٢، وانظر شرح المفصل ٩/ ١٢١.

(٧٠) وهو بناء لما لم يُسم فاعله من نماد الزيدان الثوب.

(٧١) وهو تصغير خاصة، قلبت الألف واواً، وحيء الباء التصغير بعدها ساكنة، وبعدها الصاد مضعّفة، ومثله. ذوبية: تصغير دابة.

وشرطوا أن يكون المدُّ والمدغم فيه في كلمة واحدة احترازاً من نحو (٧٢):
خافا الله، وخافوا الله، لأن المدَّ يحذف لفظاً لالتقاء الساكنين، إذا جاء في كلمتين
على هذه الصورة، وهذا شبيهه بالبيت المتقدم «ابن الحوارِ العاليي الذكر» من حيث
الحذف، وقد مضى حديثي فيه.

أما مجيء المدِّ في مثل دأبة وخاصة في كلمة واحدة ومعه الحرف المشددة فقد
ذهبوا إلى أن المدَّ يقوم مقام الحركة. وقالوا (٧٣): إن اللسان يرتفع بالمدغم والمدغم فيه
ارتفاعاً واحدةً فيصيران كأنهما حرف متحرك.

وقال ابن يعيش (٧٤): «وإنما ساء الجمع بين ساكنين عند وجود الشرطين
وذلك من قبل أن المد الذي في حروف المد يقوم مقام الحركة، والساكن إذا كان
مدغماً يجري مجرى المتحرك لأن اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة. وكذلك لا يجوز
اجتماع الساكنين إلا إذا كانا على الشرط المذكور...».

وعندنا هنا ثلاث مسائل :

الأولى : في مثل نحو : ميمٌ، قافٌ، عَيْنٌ مما بُني لعدم التركيب وقفاً ووصلاً،
فقد أجازوا اجتماع الساكنين في أسماء هذه الحروف وقفاً ووصلاً، وليس في الوقف
إشكال على ما تقدم قياساً على نحو «يضرِبون» وما مثله، ولكن الإشكال في
الوصل، وبذلك حُرِمَ الشرطان اللذان أخذ بهما اللغويون.

ولقد قرأ القراء هذه الحروف المقطعة في أوائل السور ساكنة الآخر (٧٥). ولم
يخرج على ذلك غير قارئ واحد هو أبو جعفر يزيد بن القعقاع قارئ أهل المدينة،
فقد كان يقف بعد كل حرف وقفة بمقدار حركتين من غير تنفُس، ثم يتابع قراءته
الحرف الذي يليه.

والمسألة الثانية : في نحو قولك : آخَسُنْ عندك؟ وآيَمَنَ الله يمينك.

(٧٢) شرح الشافية ٢/ ٢١٢.

(٧٣) شرح الشافية ٢/ ٢١٢.

(٧٤) شرح المُفَصَّل ٩/ ١٢٢.

(٧٥) انظر النشر ١/ ٢٢٤ - ٢٢٥، وغاية الاختصار/ ٤٠٤، البحر ١/ ٣٥، الإنحاف/ ١٢٥.

فقد اجتمع ساكنان على غير الحد الذي حَدَّوه.
الأول: هو: ألف الوصل، والثاني: الحرف الذي يليه وهو اللام في المثال الأول،
والباء في المثال الثاني. وصورتهما: أَلْحَسَنُ، أَلْيَمُنُ.
ولم يجر حذف همزة الوصل لئلا يلتبس الاستخبار بالخبر. ومثله: «أَللهُ أَمَرٌ
بهذا؟».

والمسألة الثالثة: ما جاء في نحو قولهم^(٧٦): «التقت حلقنا البطان» فقد
اجتمع ساكنان على غير الحد الذي ذكروه.
قال ابن يعيش^(٧٧): «فالقياس حذف الألف لالتقاء الساكنين كما حذفوها
في نحو: غلاما الرجل، وكان الذي سوغ ذلك إرادة تفضيع الحادثة بتحقيق الثانية في
اللفظ».

قلت: أياً كان الأمر فقد أقروا مثل هذا المثل وعلى صورته من تجاوز ساكنين،
ولكنهم ساقوا ذلك مساق الشذوذ^(٧٨).

والأمر الذي فات المتقدمين الحديث عنه في هذا الباب «التقاء الساكنين» على
غير حَدِّه الذي أجمعوا عليه، ما يجيء من ذلك في ثنايا الكلمة من مثل «يَهْدِي»
يسكون الهاء وتضعيف الدال على قراءة من القراءات فيما يأتي خبرها، وقد جاء مثل
هذا في مواضع كثيرة من قراءات القرآن، ولا نجد بياناً شافياً عند من تعرض لهذه
الظاهرة.

وأكتفي هنا بهذه الإشارة الموجزة مقدمة لحديث مُفَصَّل يأتي في موضعه
نتعرف فيه تواتر الأمثلة في هذا الباب في القراءات القرآنية. وكيف انصرف اللغويون
عن الإشارة إليها فيما تركوه لنا من معالجة التقاء الساكنين.

(٧٦) يضرب هذا المثل لتفاهم الشر لأتبعهما لا يلتقيان إلا عند غاية الهزال للبعير، أو من فرط شد البطان.
وانظر شرح الشافية ٢/ ٢٢٤-٢٢٥، وشرح المفصل ٩/ ١٢٣.

(٧٧) شرح المفصل ٩/ ١٢٣.

(٧٨) وهذا عند المحدثين من قبيل نير التوكيد، وهو إعطاء المقطع المقصود نبراً زائداً يتجلى في إطالة النطق
بألف التثنية مخالفة للنطق المألوف، إذ إن إيراد التثنية هنا: «حلقنا» هي مناط المثل دفعاً لتوهم أنها واحدة،
وأنها مفعول به إذا تحققت «لفظاً» على صورة «حلقه البطان».

١ / ٤ التقاء الساكنين في القراءات القرآنية :

وتحقيقاً للفائدة وتوثيقاً لهذه المسائل المستعضة في هذا الباب، ولما أشرت إليه في مقدمة هذا البحث أورد الطائفة الأولى مما تحقق فيه التقاء الساكنين على الشرطين المتفق عليهما من القراءات (٧٩) من سورة الفاتحة حتى نهاية سورة المائدة :

سورة الفاتحة :

- ﴿الضالين﴾ الآية / ٧، وهي قراءة الجمهور، وجاءت اللام مشددة بعد حرف المد.

سورة البقرة :

- ﴿بضارين﴾ : الآية / ١٠٢، الراء المشددة بعد حرف المد، وهو الألف، وهي قراءة الجمهور.

- ﴿أتأجونا﴾ : الآية / ١٣٩، وهي قراءة الجمهور.

- ﴿أتأجونا﴾ (٨٠) : الآية نفسها، بإدغام النون الأولى في الثانية، وهي قراءة زيد بن ثابت والحسن والأعمش وابن محيصن والمطوعي.

وأنت ترى في هذه القراءة صورتين :

الأولى : مجيء الإدغام بعد المد بالألف.

والثانية : جاء فيها المد بالواو وبعده الإدغام فالتقى ساكنان.

ولم يذكر هذا المتقدمون، واكتفوا بمثال عليه سيما الصنعة وهو « تُمَوِّد

الثوب ». فتأمل !!

- ﴿ولا تضار﴾ الآية / ٢٣٣.

- قراءة الجمهور « ولا تضار » بتشديد الراء مفتوحة بعد الألف، وهذا على

شرطهم.

(٧٩) سوف يقتصر العمل في التخرج على القراءة الشاذة، أما القراءات المتواترة وقراءات الجمهور فليست بحاجة إلى توثيق.

(٨٠) البحر ٤١٢/١ المحرر ٥٠٦/٢، القرطبي ١٤٥/٢، مختصر ابن خالويه/ ١٠، الكشف ٢٤٢/١، الإتحاف ١٤٨، إعراب النحاس ٢١٩/١، معاني الأخصش ١٥٠/١، معاني الزجاج ٢١٦/١.

- وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبان عن عاصم وقتيبة عن الكسائي وابن محيصن ويعقوب واليزيدي: «ولا تضارُّ»^(٨١) بتشديد الراء مضمومة بعد الألف، وهذا أيضاً على شرطهم.

- والقراءة الثالثة: هي قراءة الحسن البصري وفيها صورتان^(٨٢): «ولا تضارُّ»، «ولا يضارُّ» بالياء أو التاء، وبعد الألف حرف مشدد مكسور.

- والقراءة الرابعة: «ولا تضارُّ»^(٨٣) بالسكون مع التشديد، حيث أجري الوصل فيه مجرى الوقف. وهي قراءة أبي جعفر الصغار، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع والأعرج. وأنت ترى أنه قد التقى هنا ثلاثة سواكن: الألف، وأول المشددين، والراء الثانية للوقف.

- والقراءة الخامسة «ولا تضارُّ»^(٨٤)، بإسكان الراء وتخفيفها^(٨٥)، أجري الوصل فيها مجرى الوقف. وهي قراءة أبي جعفر الصغار والأعرج ويزيد بن القعقاع من رواية عيسى، وابن جَمَازٍ من طريق الهاشمي.

وأنت ترى في هذه القراءة أنه قد اجتمع ساكنان على غير الحد الذي اشترطوه في اجتماعهما.

سورة آل عمران:

- ﴿تَبَيُّضٌ... تَسْوَدُّ﴾ الآية / ١٠٦.

(٨١) انظر البحر ٢١٤/٢، والطبري ٣٠٦/٢، والقرطبي ١٦٧/٣، والنيسير/ ٨١، والإتحاف/ ١٥٨، والنسبة/ ١٨٣، والكشف عن وجوه القراءات ٢٩٦/١.

(٨٢) الكشف ٢٨٦/١، الرازي ١٣٠/٦، البحر ٢١٥/٢، تحفة الأقران/ ٩٨-٩٩، شرح المنفصل ١٢٨/٩، معاني الزجاج ٣١٢/١.

(٨٣) انظر البحر ٢١٥/٢، مختصر ابن خالويه/ ١٤، النشر ٢٢٧/٢، القرطبي ١٦٨/٣، المحرر ٢٩٥/٢.

(٨٤) البحر ٢١٥/٢، التبيان ٢٥٥/٢، المحتسب ١٢٣/١، مجمع البيان ٣٣٣/٢، المحرر ٢٩٥/٢، زاد المسير ٢٧٢/١، فتح القدير ٢٤٥/١، تحفة الأقران/ ٩٩.

(٨٥) قال الريحشري: «اختلس القصة فظنه الراوي سكوناً». قال أبو حيان: «وهذا على عادته في تغليب القراء وتوهمهم ولا نذهب إليه» انظر الكشف ٢٨١/١، والبحر ٢١٥/٢.

- قرأ الحسن والزهري وابن محيصن وأبو الجوزاء « تيباض... تسواد » (٨٦) بالف فيهما، وجاء بعد الألف حرف مشدد على الشرط، وذهب ابن عطية إلى أنها لغة.
- ﴿ اسودت ﴾ الآية / ١٠٦ .
- قرأ أبو الجوزاء وابن يعمر « اسودت » (٨٧) بالف وبعده الدال مشددة، وهذا على شرطهم.
- ﴿ ابيضت ﴾ الآية / ١٠٧ .
- قرأ أبو الجوزاء وابن يعمر « ابيضت » (٨٧) بالف وبعده ضاد مشددة.
- سورة النساء :
- ﴿ واللذان ﴾ الآية / ١٦ .
- قرأ ابن كثير « واللذان » (٨٨) بتشديد النون قالوا: وهي لغة قريش . وفيه ساكنان على الحدّ.

٢/ التخلص من التقاء الساكنين بالكسر

الأصل في التقاء الساكنين أنه ثقيل، ولا تسوغ حركة اللسان فيهما معاً، فهو أمر يتجاوز مرونة الجهاز الصوتي، على ما جرى به العرف وأليات الأداء في لسان العرب، فكان لا بُدَّ من التخلص من هذه المجاورة على وجه، من بينها الانتقال إلى الضم أو الفتح، أو الهمز، أو المدّ، أو الحذف، وغير ذلك من الوجوه، فنخرج بذلك من ثقل السكون إلى خفة الحركة، أو إلى ساكن واحد، مما يأتي بيانه .

وإذا كان طلب الخفة أصلاً في حلّ هذا الإشكال فإن بديهة العقل تقضي بأن يكون الفتح هو الحركة المهرب إليها؛ إذ هو أخفُّ الحركات بإجماع أهل العلم،

- (٨٦) البحر ٢٢/٣ قال أبو حيان : « ويجوز كسر التاء فيهما »، الكشف ١/ ٣٤١، القرطبي ٤/ ٦٧، مختصر ابن خالويه/ ٢٢، المعكري ١/ ٢٨٤، زاد المسير ١/ ٤٣٥ .
- (٨٧) البحر ٢٦/٣، معاني الزجاج ١/ ٤٥٤، زاد المسير ١/ ٤٣٥-٤٣٦ .
- (٨٨) ومراجع القراءة كثيرة منها: البحر ٣/ ١٩٧، السبعة/ ٢٢٩، الكشف ١/ ٣٨٦، البيان ١/ ٢٤٦، التبصرة/ ٤٧٥، حجة القراءات/ ١٩٣، الحجة لابن خالويه/ ١٢١، أمالي الشجري ٢/ ٣٠٦، مع الهوامع ١/ ٦٦، التذكرة في القراءات الثماني/ ٣٠٤ .

فكان الأولى أن يُحرَّك أحد الساكنين بالفتحة، ليخرج الناطق من ضيق السكون المتتابع إلى سعة التحريك.

وجرى جمهور النحاة في هذه المسألة على إخلاف التوقع بأن جعلوا المهروب إليه من هذه المنافرة هو الكسر^(٨٩)، بل إنهم جعلوا الكسر أصلاً وحتماً لا ينبغي إهماله إلا لعلّة عارضة، وعدّوه في باب الإجماع الذي أطبق عليه أهل العلم بالنحو، وعزّزوا قولهم هذا بالكثير من الشواهد الواردة عن العرب.

قال الرضي^(٩٠): «والأصل في تحريك الساكن الأول الكسر لما ذكرنا أنه من سجية النفس إذا لم تُستَكْرَه على حركة أخرى».

واجتهدوا في تعليل هذا المخرج بعلتين^(٩١):

الأولى: أن الكسرة لا تكون إعراباً إلا ومعها التنوين، وأن الضمة والفتحة قد تكونان إعرابين ولا تنوين معهما، وقالوا: فإذا اضطررنا إلى تحريك الساكن حرّكناه بحركة لا يُتَوَهَّم معها أنها حركة إعراب، فدلّ الكسر بغير تنوين أنه ليس بإعراب، وأنه بناء، إذ لو كان إعراباً ل تبعه تنوين.

الثانية: أن الجرم خاص الأفعال، فصار الجرم نظير الجرم في الأسماء من حيث الاختصاص، فإذا اضطررنا إلى تحريك الساكن حرّكناه بحركة نظيره، وهي الكسرة، وذهبوا إلى أنه أصل التقاء الساكنين في الفعل، وأن الحركة داخله في باب التقاص.

ورأوا بعد هذا أننا لو حرّكنا الأفعال المجزومة أو الساكنة عن ساكن آخر يلقاها بالضم أو الفتح لَتَوَهَّم فيه أنه غير مجزوم؛ لأن الرفع والنصب من حركات الأفعال، ولا يُتَوَهَّم ذلك عند الحركة بالكسر؛ لأن الجر ليس في إعراب هذه الأفعال.

(٨٩) انظر الكتاب ٢/ ١٦٠، وشرح المفصل ٩/ ١٢٧، والتبصرة والتذكرة ٣٢٤، والكشف ١/ ٣٨، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٧/ ٦٢٩، ٦٣٤، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٢١ وما بعدها، الخزانة ٥٩٢/ ٤.

(٩٠) شرح الشافية ٢/ ٢٣٥.

(٩١) انظر المقتضب ٣/ ١٧٤، ومعجم الهوامع ٦/ ١٧٩، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٢: «قال في البسيط... الخامس أن الكسرة بين الضمة والفتحة في الثقل، فاحمل على الوسط أولى».

ثم قالوا بعد هذا: « هذا هو القياس ».

وزاد على ذلك الميرد: « وإن كان الساكن الذي تحركه في اسم كسرته، لأنك لو فتحت لالتبس بالمنصوب غير المنصرف، وإن ضمنت التبس بالمرفوع غير المنصوب، فكسرتة لئلا يلتبس بالخفوض، وإذا كان الخفوض المعرب يلحقه التنوين لا محالة فلذلك كان الكسر اللازم لالتقاء الساكنين ».

قلتُ هذا كلامهم في الأفعال والأسماء، ولو أردنا بياناً عملياً لهذا العرض النظري فإني أوضح هذا بما يلي:

يحضر الرجل، لم يحضر، لم يحضر الرجل

التقى ساكنان: الراء وسكونها عارض للجزم، و« ال » وسكونها دائم أبداً في الدرج.

فلو قلنا: لم يحضر الرجل - بالفتح - لئوهم أنها « لم » الناصبة على ما جاء في بعض اللهجات (٩٢) محمولة في العمل على « لن ».

أو ظن أن هنا نون توكيد محذوفة، كما جاء في قراءة الخليفة أبي جعفر المنصور (٩٣)، « ألم نشرح لك صدرك » في بعض تخريجاتها. وقد جاء في رجز للحارث بن المنذر (٩٤):

في أي يومي من الموت أفرَّ أيوم لم يُقدَّر أم يوم قدّر

وهذا التخريج الذي يبعد الفتح عند تجاور الساكنين قد يهون الأمر فيه، ولكن المشكلة في الكلام النظري الذي ساقوه في حالة الرفع كقولك:

(٩٢) انظر معني اللبيب / ٣٦٥.

(٩٣) سورة الشرح / ١.

وانظر القراءة في البحر / ٨ / ٤٨٧، الغضب / ٢ / ٣٦٦، الكشف / ٣ / ٣٤٦، القرطبي / ٢٠ / ١٠٩، فتح القدير / ٥ / ٤٦١، شرح الكافية الشافية / ١٥٧٥.

(٩٤) انظر معني اللبيب / ٣٦٥، وقد ذكر تخريجاً آخر، وهو نقل حركة همزة « أم » إلى راء « بقدر »، ثم أبدلت الهمزة الساكنة ألفاً، ثم الألف همزة متحركة لالتقاء الساكنين، وكانت الحركة فتحة إبتاعاً لفتحة الراء. فتأمل !!

لم يحضر الرجل، لم يحضر الرجل .

فيما لو خرجت من التقاء الساكنين إلى الضم، فانت في هذه الحالة ملغ عمل «لم»، وهذا وجه ضعيف، لا يصح فيه ما صح من التخريج في حالة الفتح، إذ لا يجوز إلغاء عمل «لم» وإبقاء الفعل مرفوعاً، وما ورد من هذا في بعض مفردات هذه اللغة ليس بقياس يتبع.

قال الصبيري^(٩٥): «فالفتح والضم يدخلان على الفعل للإعراب، فلو جعلت حركة التقاء الساكنين الضم أو الفتح لانتبس المعرب بالمبني، فلم يبق إلا الكسر، فحركناه به لئلا يتوهم أنه حركة إعراب، وذلك نحو قولك: «اضرب الرجل، ولم يذهب القوم، ثم حُمل عليه سائر ما يلتقي به ساكنان من الأسماء والحروف». وذكر بعد ذلك أنه عُدل عن جعل الحروف أصولاً في التقاء الساكنين لأنها مبنية أصلاً، وتحريك الكلمة بحركة ما تصرف فيها، وليس للحرف نصيب في التصرف، وإنما يكون ذلك في الأسماء والأفعال.

وقال صاحب البسيط^(٩٦): «وأصل ما حرك من الساكنين الكسر... هذا قول النحويين...، ويحتمل أن يقال: الفتح الأصل، لأن الفرار من الثقل، والفتح أخف الحركات، فكان أصلاً، أو يقال: لا أصل في الالتقاء لحركة، بل يقتضي التحريك خاصة، وتعيين الحركة لوجه تخص».

ومما تقدم نجد أننا أمام رأيين في شأن حركة التخلص من التقاء الساكنين، وهما:

١- أن الكسر هو الأصل في حركة التخلص.

٢- أن التخلص يكون بحركة مطلقة دون تعيين.

وفيما يلي من مطالب هذا البحث تحرير لهذا الخلاف، وتحقيق لوجه الصواب فيه.

(٩٥) التبصرة والتذكرة/ ٧٢٥.

(٩٦) انظر معجم الهوامع ١٧٩/٦، المساعد على شرح التسهيل ٣/٣٣٨، الأشباه والنظائر ٢/٣٢٢.

٢ / ١ أي الساكنين أولى بالتحريك؟

إذا اتفقنا على أنه لا بُدَّ من تحريك أحد الساكنين بحركة ما على الخلاف في نوعها، فأيُّ الساكنين المتجاورين أولى بالتحريك، الأول أم الثاني؟ ذهب العلماء إلى أن تحريك الساكن الأول هو الأصل؛ لأن بقاء الأول ساكناً وتحريك الثاني يحول دون الانتقال من الأول إلى الثاني، فكان تحريك الحرف الأول الساكن من باب إزالة المانع؛ إذ السكون مانع من الانتقال بينهما، فلما حُرِّك الأول بالحركة أمكن الانتقال بها إلى السكون الثاني. ومثَّل ذلك ابن يعيش بالف (٩٧) الوصل التي تدخل متحركة لتوصلنا إلى النطق بالساكن.

قلتُ: مثل ابن، اسم... وما كان من هذا الباب، فإذا زالت الضرورة وهي البدء وجاءت هذه الكلمات في الدَّرَج سقطت همزة الوصل لفظاً، إذ صارت الحركة التي قبل الهمزة مغنبة عن تحريكها، وانتقلنا من متحرك قبل الهمزة إلى ساكن بعدها، ومثال ذلك: «جاء أُنْتُك». فقد التقى في الظاهر ساكنان غير أن الحركة على الهمزة الأولى أنهت عمل همزة الوصل، وزالت الضرورة التي أثبتتها. غير أن بقاءها في الكتابة كان توقعاً لزوال الدَّرَج مرة أخرى، فتكون هي قائمة لأداء ما جيء بها من أجله في الأصل.

وقال الرضي (٩٨): «وإنما وجب تحريك الأول من دون هذا المانع لأن سكونه - كما ذكرنا - هو المانع من التلغظ بالساكن الثاني».

٢ / ٢ تحريك الساكن الثاني:

على أنه قد جاء في هذه اللغة تحريك الثاني دون الأول، فعُدل بذلك في بعض الألفاظ عن القياس السابق لعل ما، ومن ذلك: أين، كيف، جَير، نحن، أنت، أنت... والسبب عندهم صَرَفِي صِرْف؛ لأن تحريك الياء في مثل «أين» بالفتح، وما

(٩٧) شرح الفصل ٩/ ١٢٥.

(٩٨) شرح الشافية ٢/ ٢٣١.

قبلها مفتوح يقتضي قلبها ألفاً كما في «قَوْلٌ، بَيْعٌ»، فتصبح الكلمتان - لو صح ذلك فيهما - : «أَيْنَ، كَيْفَ» ثم : «أَن» «أَنَّ»، كافٌ، وبقيت المشكلة ذاتها، إذ اجتمع ساكنان على صورة جديدة، وهذا يفضي إلى تحريك النون لأن الألف التي قبلها لا تحرك، ولا بُدَّ من تحريك الحرف الأخير تخلصاً من هذه المجاورة المخطورة، وأنت ترى أننا فررنا إلى الذي منه هربنا، وكأنا لم نصنع شيئاً فيما نحن فيه.

أضف إلى ذلك أن تحريك - الياء - وهو الأول يؤدي إلى تغييرات متتابعات، وذلك شيء مرغوب عنه.

وشيء ثالث هو أن صورة الكلمة على حالها الجديدة تؤدي إلى الإلباس بغيرها من الألفاظ مما جاء على صورتها.

لهذه الأسباب عدل عن القياس الذي يقارب الاطراد في تحريك أول الساكنين إلى تحريك الحرف الثاني في «أَيْنَ» وكيف.

وبعيداً عن هذا التعليل كله، هذه الكلمات غير قابلة بأصل الوضع للتغيير، ولا تكون محلاً له؛ لأنها أعلام على معانيها كما هي : اسم استفهام أو اسم شرط أو ضمير أو حرف جواب، وجميعها «مسكوكات» لغوية لا تقبل التغيير، وهذا هو شأنها وشأن أمثالها فيما هو معروف من اللغات.

ومما جاء عنهم في هذا الباب «مُنْدُ» وأصله في الوقف مُنْدُ وكان يفترض بهم أن يحركوا النون في الوصل، إذ هو أول الساكنين، وهو الأوّل بالتحرّك على قياسهم، ففروا من ذلك، ولو فعلوا لذهب وزن الكلمة، وما عرفوا أصلها، أهي ساكنة في وضعها أم متحركة.

وما ذكره قولهم^(٩٩) : انطلق يا زيد، قالوا انطلق يا زيد، فماذا صنعوا؟ - قالوا : شَبَّه «طلق» بكَيْفَ على لغة تميم، فأسكنوا اللام فصار : طَلَقُ كما نقول : كَتَفَ، ففي قولنا : انطلق يا زيد، اجتمع ساكنان ففتحوا القاف، وكانت الحركة فتحة : انطلق يا زيد، لأن الطاء قبلها مفتوحة، والياء بعدها مفتوحة، وذهبوا

(٩٩) انظر شرح الفصل ٩/ ١٢٦، والكتاب/ ٣٤٠ - ٣٤١.

وهي مشكلات تقع في مجال اختلاف لغات العرب في الأنساق المقطعية المقولة، وأن الجامع بين هذه الأمثلة صوتي صرف يكمن في بنية المتواليات المقطعية. وأسوق إليك المسألة الشالسة من القراءات القرآنية لنحيط بما نحن فيه من جهات، وذلك في قوله تعالى في سورة النور (١٠٣):

﴿وَمَنْ يَطْعُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَى اللَّهَ يَنْفَعَهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾.

قوله تعالى: ﴿يَنْفَعَهُ﴾ (١٠٤) ساكنة القاف مكسورة الهاء.

ويفترض بالهاء أن تكون ساكنة «يَنْفَعَهُ» (١٠٥) فيلنقي ساكنان على ذلك.

وحجة العلماء في سكون القاف أنه مبني على التخفيف، وقيل: أسكن القاف والهاء معاً فكسر الهاء لالتقاء الساكنين، وقيل: توهم أن الجزم وقع على القاف لأنها آخر حروف الفعل، ثم أتى بالهاء ساكنة بعدها، فكسر هذه الهاء لالتقاء الساكنين. وأياً كان التعليل فانت ترى أن التغيير وقع في الحرف الثاني وليس الأول. ويستبين مما سلف بيانه أن طرد القاعدة على تحريك أول الساكنين لا يصح، لأن كثيراً من هذه المسائل جاء على تحريك الثاني، وإن كانت كثرة تحريك الثاني لا تعادل من حيث عدتها ما جاء فيه الأول محرراً.

ولخص السيوطي الخلاف في تحريك أحد الساكنين بما يلي (١٠٦):

١- الرأي الأول: أن التخفيف يكون في الساكن الثاني لأن الثقل ينتهي عنده، وأن التغيير لا يكون في الأول إلا لعلّة تُرجّحه.

(١٠٣) سورة النور ٢٤/٥٢.

(١٠٤) وورد فيها قراءات أخر: يَنْفَعُ، يَنْفَعُ، يَنْفَعِي.

(١٠٥) البحر ٦/٤٦٨، الكشف ٢/٣٩٣، حاشية الشهاب ٦/٣٩٥، التيسير ١٦٢-١٦٣، مشكل إعراب القرآن ٢/١٢٥، الكشف عن وجوه القراءات ٢/١٤٠-١٤١، السبعة ٤٥٧-٤٥٨، الإخفاف/ ٣٢٦، حجة القراءات/ ٥٠٣، الحجة لابن خالويه/ ٢٦٣، مجمع البيان ١٨/٦١، البيان ١٨/١٩٨، المبسوط/ ٣١٩، إرشاد المبتدي/ ٤٦٣، العنوان/ ١٣٩، المهر ١٠/٥٣٧، النبصرة/ ٦١١، النشر/ ٣٠٦، المكرر/ ٩٠، الكافي/ ١٤٢، العكسري/ ٢٧٢، ٩٧٦، التبيين ٧/٤٥٢، التكملة/ ١٠٩، إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٨٤، القرطبي ١٢/٢٩٥، روح المعاني ١٨/١٩٨، ضرائر الشعر/ ٥٢، شرح الشافية/ ٢٤٥، الإيضاح العسدي ٢/٨، زاد المسير ٦/٥٥، ٥٦، فتح القدير ٤/٤٦، إعراب القراءات السبع وعللها ٢/١١١ وما بعدها، التذكرة في القراءات الثمان ٢/٤٦١.

(١٠٦) همع الهوامع ٦/١٧٦، والأشباه والنظائر ٢/٣٢١.

٢ - الرأي الثاني : ذهب آخرون إلى أن الأصل تحريك الأول لأنه به يتوصل إلى النطق بالساكين الثاني .

٣ - ذهب فريق ثالث : إلى أن الأصل تحريك ما هو طرف الكلمة سواء كان أول الساكنين أو ثانيهما، ولأن الأخر هي مواضع التغيير .

وأرى أن هذه الآراء الثلاثة لم ينظر فيها إلى فكرة المقطع الصوتي : (Syllable)، والمتواليات المقطعية : (Syllabic Sequencies) . واختلاف لغات العرب فيها، وقد كان يمكن اعتبارها عند حل الإشكالات التي يقع كثير منها خارج مجال التقاء الساكنين بالمفهوم النحوي العرف .

٢ / ٣ - مقام حركة التقاء الساكنين :

حركة التقاء الساكنين حركة عارضة، اقتضتها الضرورة كما ترى، وتزول هذه الحركة بزوال هذه الضرورة، والدليل على ذلك أن مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ اَللّٰهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ... ﴾ آل عمران / ٢٦ .

تحرك الساكن الأول وهو اللام بالكسر، وكان حذف جوف الكلمة وهو الواو من «قُولُ» قد حذف لالتقاء الساكنين، ولو كان لهذه الكسرة العارضة قَدْرٌ لوجب أن نعيد هذه الواو بعد تحريك اللام، غير أن ذلك لم يكن في أمثاله، وعلى هذا فالحركة العارضة لا يُعْتَدُّ بها، ولا تقوم مقام حركة أصلية .

قال ابن الحاجب (١٠٧) : « والحركة في نحو خَفَّ اللهُ وأخْشَوْا الله، وأخْشِي الله، وأخْشَوْنَ، وأخْشِيْنَ غير معتدُّ بها » .

قال الرضي : « أقول يعني أن حركة الواو في : أخْشَوْا الله، وحركة اللام في : خَفَّ الله، عرضتا لأجل كلمة منفصلة، وهي « الله » فلم يُعْتَدُّ بها، فلم ترجع الألف المحذوفة لأجل سكون الواو واللام... » .

٢ / ٤ - قراءات التلخيص بالكسر :

(١) في المنفصل :

(١٠٧) شرح الشافعية ٢ / ٢٢٨ .

وأعني بالمنفصل ما جاء الساكنان في كلمتين: نهاية الأولى وبدء الكلمة الثانية، وذلك في حال الوصل، ومن ذلك ما يأتي:

أ- أن: في قوله تعالى (١٠٨) ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ...﴾ الآية.

قرأ أبو عمرو في رواية نصر بن علي عن أبيه عنه، وعاصم وحزمة ويعقوب وسهل واليزيدي «أن أقتلوا» (١٠٩). بكسر النون في الوصل، وذلك على الأصل في النقاء الساكنين (١١٠).

ب- إن: قال تعالى (١١١): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا آبَاءَكُمْ وَإِخْوَانَكُمْ أَوْلِيَاءَ إِنَّ

اسْتَحْبُوا الْكُفْرَ عَلَى الْإِيمَانِ...﴾.

في «إن أستحبوا» اجتمع ساكنان:

الأول: النون من «إن» الشرطية.

والثاني: همزة الوصل وما تلاها.

وقد جاءت قراءة (١١٢) الجماعة بكسر النون فراراً من النقاء الساكنين.

ج- أو: قال تعالى في سورة النساء، وهي الآية التي تقدمت قبل قليل (١١٣): ﴿إِنْ

اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ﴾.

فقد اجتمع ساكنان: واو «أو»، وهمزة الوصل وما تلاها.

(١٠٨) سورة النساء الآية/ ٦٦.

(١٠٩) انظر هذه القراءة في المراجع الآتية: البحر ٣/ ٢٨٤ - ٢٨٥، السبعة/ ٢٣٤، الإعراف/ ١٥٣، ١٩٢، التيسير/ ٩٦، النشر ٢/ ٢٢٥، إعراب النحاس ١/ ٤٣١، الرازي ١٠/ ١٦٦، مجمع البيان ٥/ ١٤٧، التبيان ٣/ ٢٤٦، غرائب القرآن ٥/ ٦٤، الحجة لابن خالويه/ ١٢٤، زاد المسير ٢/ ٥، حاشية الشهاب ٣/ ١٥١، حاشية الجمل ١/ ٣٩، معاني الزجاج ٢/ ٧١ - ٧٢، إعراب الفراءات السبع وعللها ١/ ١٣٤ - ١٣٥، شرح المقدمة المحسنة ١/ ٢٠٧، المحرر ٤/ ١٢٣، وقال الزجاج: «وأبو عمرو بن العلاء يختار مع التونات خاصة الكسر، ومع سائر ما في القرآن - إذا كان بعدها مضموماً - الضم...»، انظر معاني القرآن ٢/ ٧٢. روح المعاني ٥/ ٧٤.

(١١٠) وانظر الآية/ ٤٧ من سورة المائدة «وَأَنْ أَسْكُمُ» والآية/ ١١٧ «أَنْ أَعْبُدُوا».

(١١١) التوبة/ ٢٣.

(١١٢) انظر البحر ٥/ ٢٢، ومعاني القرآن للفراء ١/ ٣٠٠، والمحرر ٦/ ٤٤٤.

(١١٣) الآية/ ٦٦ من سورة النساء.

وقد قرأ عاصم وحمزة وسهل المطوعي والحسن: «أو أخرجوا» (١١٤) بكسر الواو لالتقاء الساكنين.

د- عن: بكسر (١١٥) نونه مع أي ساكن كان؛ إذ لا يجتمع معه كسرتان كما في «من» (١١٦).

ومن ذلك قوله تعالى (١١٧): ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ...﴾، و (١١٨) ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ...﴾. وهي قراءة الجماعة دائماً، وكذا كل موضع جاء في كتاب الله وغيره.

هـ- لكن: قال تعالى (١١٩): ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُواْ وَجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّهِ...﴾.

قراءة الجمهور «ولكن البر» بتشديد النون، وفيها قراءات أخر، ويهمني في هذا السياق واحدة منها، وهي: «ولكن البر» (١٢٠) بتخفيف النون، ورفع البر على الابتداء. وهذا التخفيف أدّى إلى التقاء ساكنين: النون الساكنة وهمزة الوصل من «البر»، فكسرت النون لذلك. وهي قراءة نافع وابن عامر من السبعة، والحسن من العشرة، والذماري وشريح.

وكذا الأمر في مثل هذه الصورة حيث جاء (١٢١) التخفيف.

و- لو: قال تعالى (١٢٢): ﴿... وَسِيحْلَفُونَ بِاللّهِ لَوْ آسَظَعْنَا لَخَرَجْنَا...﴾.

(١١٤) انظر مراجع القراءة في «أن اقلوا» من الآية نفسها في أول هذه المسائل

(١١٥) شرح الشافعية ٢/ ٢٤٧، قال: «وحكى الأخفش «عن الرجل» بالضم، قال: وهي خيبة...».

(١١٦) يأتي الحديث عنها وبيان وجه المخالفة بينها وبين «عن».

(١١٧) سورة البقرة/ ٢١٩.

(١١٨) سورة الأنفال/ ١.

(١١٩) سورة البقرة/ ١٧٧.

(١٢٠) انظر البحر ٢/ ٣، والقرطبي ٢/ ٢٣٩، والكشاف ١/ ٢٥١، ومعاني الزجاج ١/ ٢٤٦، والتبصرة/

٤٢٨، والبيان ٢/ ٩٤، والمبسوط/ ١٤٢.

(١٢١) انظر «ولكن أنظروا» في الأعراف/ ٤٣، والأنفال/ ١٧، «ولكن الله قتلهم...».

(١٢٢) سورة التوبة/ ٤٢.

الواو ساكنة من «لو» واستطعنا: أوله همزة وصل، فكسرت الواو لالتقاء الساكنين، فصارت «لو استطعنا». وهذه قراءة الجماعة (١٢٣).

ز - لقد: قال تعالى (١٢٤): ﴿لقد استهزئ برسل من قبلك...﴾.

فقد اجتمع ساكنان: الدال في الأول وهمزة الوصل في الثاني، وفي الخلاص من الساكنين وجهان، نأخذ هنا الأول منهما، وهو التحريك بالكسر «لقد استهزئ» (١٢٥)، وهي قراءة أبي عمرو وعاصم وحزمة ويعقوب والحسن والمطوعي.

وكذا جاءت قراءتهم (١٢٦) حيث جاء مثل هذا التركيب.

ح - من: قال تعالى (١٢٧): ﴿فمن أضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه﴾.

التقى في هذه الآية ساكنان: النون وهمزة الوصل، وفي مثل هذه الصورة قراءتان: ما يخص حديثنا منهما هو كسر النون للتخلص من هذه المجاورة: «فمن أضطر».

وكذا الحال حيث تجاور ساكنان (١٢٨) على هذه الصورة. وهي قراءة (١٢٩)

عاصم وحزمة وأبي الحسن ويعقوب والمطوعي والزهرى، وآخرين.

ط - من: إذا ولي (١٣٠) «من» ساكن آخر غير لام التعريف فالمشهور كسر

(١٢٣) وفيها قراءتان أخريان، بفتح الواو، وضما، وسيأتي الحديث عن المسألة نفسها فيما يأتي.

(١٢٤) سورة الأنعام/ ١٠.

(١٢٥) انظر البحر ١/ ٤٩٠، ٨٠/ ٤، والإتحاف/ ١٥٣، ٢٠٥، السبعة/ ١٧٤-١٧٥، النشر ٢/ ٢٥٦، المکرر/ ٣٧، حاشية الجمل ٩/ ٢، البيان ١/ ٣١٤.

(١٢٦) وانظر سورة الرعد ١٣/ ٣٢، والأنبياء ٢١/ ٤١.

(١٢٧) سورة البقرة ٢/ ١٧٣.

(١٢٨) وانظر الآية/ ٣ من سورة المائدة، والآية/ ١٤٥ من سورة الأنعام، و١١٥ من سورة النحل، والأنفال/ ١٠ ومن ابتغى، والتوبة/ ١ «من المشركين».

(١٢٩) البحر ١/ ٤٨٦، الإتحاف/ ١٥٣، السبعة/ ١٧٤، المبسوط/ ١٤١، النشر ٢/ ٢٢٥، التيسير/ ٧٨، فتح القدير ١/ ١٧٠، شرح النعم/ ٦٨٣، المحرر ٢/ ٧٠.

(١٣٠) انظر شرح الشافية ٢/ ٢٤٦-٢٤٧.

النون على الأصل نحو: مِنْ أَيْنِكَ، ولم يبال بالكسرتين: كسرة الميم وكسرة النون، لقلة الاستعمال (١٣١).

وذكر أحد الباحثين (١٣٢) أنه لم يُؤفَّق في الوقوف على موضع منها في الكتاب العزيز داخلة على اسم غير مقترن «بأل»، قال: «ومن الحروف «مِنْ» ويشيع فيها الكسر في غير الاسم المقترن بالألف واللام، وهي مسألة لم أوفَّق في الوقوف على موضع منها في كتابنا العزيز».

قلت: ما فاته التوفيق فيه جاء في سورة الرحمن في قوله تعالى (١٣٣):

﴿مُتَكِّينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ اسْتَرِيقٍ...﴾.

فقرأة الجماعة بقطع همزة «استريق»، وقرأ (١٣٤) ورش عن نافع ومحمد بن حبيب عن الشموني عن الأعشى ورويس عن يعقوب وأبو جعفر وابن جهماز: «مِنْ أَسْتَرِيقٍ» بكسر النون ووصل الألف، وكان تخريجهم لهذه القراءة على نقل حركة الهمزة إلى النون ثم حذف الهمزة.

قلت: لا يمنع هذا من أن نذهب إلى إسقاط الهمزة قبلتقي ساكنان فكسرت النون لذلك.

وإذا عارض في مثل هذا باحث، فإن ثمة مخرجاً من جهة أخرى، فقد قرأ ابن محيصن والحسن: «مِنْ أَسْتَرِيقٍ» (١٣٥) بكسر النون، وبعدها همزة وصل، والقاف مفتوحة وهو ممنوع من الصرف.

وذهب ابن جني إلى أن هذه صورة الفعل البتة بمنزلة «استخرج» وكأنه سُمِّي

(١٣١) كذا! أتري هذا صحيحاً؟!

(١٣٢) عبدالفتاح الحموز في كتابه «الحمل على الجوار في القرآن الكريم»/ ٢٧٢.

(١٣٣) الآية/ ٥٤ من سورة الرحمن.

(١٣٤) انظر الإتحاف/ ٦٠، ٤٠٦، النشر/ ٤٠٨-٤٠٩، العكبري/ ٢/ ١٢٠١، إرشاد المبتدي/ ٥٧٨،

الرازي/ ٢٩/ ١٢٧، غرائب القرآن/ ٢٧/ ٦١.

(١٣٥) انظر البحر/ ٦/ ١٢٢، الإتحاف/ ٢٨٩، غرائب القرآن/ ٢٧/ ٦١، المنحسب/ ٢/ ٢٩، ٣٠٤، وانظر

التاج/ يرق.

بالفعل، وفيه ضمير الفاعل فحكي كأنه جملة.
 ي - وفي قوله تعالى: ﴿يَسْمِ اللّٰهَ الرَّحْمٰنَ الرَّحِيْمَ، الْحَمْدُ﴾.
 الجمهور على جر الميم من «الرحيم»، ووصل الألف من «الحمد» وصورتها:
 «الرحيم أَلحمد» (١٣٦).
 قال الأثيري (١٣٧): «بخفض الميم لسكونها وسكون اللام في الحمد، فتسقط
 ألف الحمد للوصل».
 قلتُ: فيلنقي ساكتان: الميم وهمزة الوصل، فكسرت الميم لهذه العلة.
 ك - الميم: في أول سورة آل عمران ﴿الْمَدِ اللّٰهُ﴾.
 التقى ساكتان: الأول هو الميم الأخيرة، ثم همزة الوصل من لفظ الجلالة، وفيه
 قراءات:
 فقد قرأ أبوحيوة وأبو جعفر الرّؤاسي وعمرو بن عبّيد «المَدِ اللّٰهُ» (١٣٨) بكسر
 الميم، وترقيق اللام من لفظ الجلالة.
 وقد ذكر الزمخشري أنه على تَوَهُّمُ التقاء الساكنين، وذهب ابن عطية إلى أن
 الكسر رديء، وحقته أن الياء تُحوّل دون ذلك.
 وهذا الذي استرده هو، وغلّطه الزجاج، أجازة الأخفش في هذه القراءة.
 قال الرضي (١٣٩): «وأجاز الأخفش الكسر أيضاً... قياساً لا سماعاً كما هو
 عادته في التجرد بقياساته على كلام العرب الذي أكثره مبنياً على السماع».
 قلتُ: القراءة حجة للأخفش، وهي تدخل في باب السماع لا القياس، وإن
 سلك هو فيها مسلك القياس، فإن القراءة تبطل الحجج التي أقيمت عليه.
 ل - مع ضمير الجمع: إذا جاءت ميم الجمع بعد هاء مكسورة فالأشهر في الميم

(١٣٦) انظر البحر ١/١٨، والمحرر ١/٩٣.

(١٣٧) انظر إيضاح الوقف والابتداء/ ٤٥٣.

(١٣٨) انظر البحر ٢/٣٧٤، والقرطبي ٤/١، والإتحاف/ ١٧٠، مغني اللبيب/ ٧١٩، شرح المفصل

١٢٤/٩، فتح القدير ١/٣١٢، المحرر ٣/٦.

(١٣٩) انظر شرح الشافية ٢/٢٣٦.

الكسر، وهذا مشهور قراءة أبي عمرو في أمثاله، ومن ذلك قوله تعالى (١٤٠): ﴿ادخلوا عليهم الباب فإذا دخلتموه فإنكم غالبون﴾. فقد قرأ أبو عمرو: «عليهم الباب» (١٤١) بكسر الهاء والميم (١٤٢).
- أما كسر الهاء فلمجاورة الباء الساكنة قبلها، وقد يكون ذلك مجاورة الميم المكسورة بعدها.
- وأما كسر الميم فعلى أصل التقاء الساكنين: سكون الميم وسكون همزة الوصل.

وهي قراءة أبي عمرو، لا يخرج عنها في كتاب الله، وتابعه على هذا بعض القراء، ومنهم البيهقي والحسن في هذه الآية.
ومثل هذا قوله تعالى (١٤٣): ﴿عليهم الشُّقَّةُ﴾، وكذا ﴿إليهم﴾ في قوله تعالى (١٤٤) ﴿إليهم الملائكة﴾.
وكان ممن قرأها كذلك مع مَنْ تقدَّم ابنُ محيصن.

م- في الأفعال: قال تعالى (١٤٥) ﴿قل أدعوا شركاءكم﴾.
قرأ عاصم وحمزة ويعقوب وسهل وعياش والمطوعي والحسن: «قُل أدعوا» بكسر اللام في الوصل لالتقاء الساكنين (١٤٦): سكون اللام، وسكون همزة الوصل، وكذا كل ما جاء في القرآن من هذه الصورة في الأفعال.

(١٤٠) سورة المائدة/ ٢٣.

(١٤١) انظر الإتحاف/ ١٢٤، ١٩٩، النشر/ ١، ٤٩، ٢٧٤، المكرز/ ٣٤.

(١٤٢) وفي شرح الشافعية: «وباقى القراء على خلاف المشهور»، قلت: إنهم يضمون الميم. وبأبي الخديت في هذا. انظر ٢/ ٢٤١.

(١٤٣) التوبة/ ٤٢، وانظر المكرز/ ٥٠، والإتحاف/ ١٢٤.

(١٤٤) الأنعام/ ١١١، وانظر الإتحاف/ ١٢٤، ٢١٥، النشر/ ٢، ٧٤، ٤٣٢، إرشاد المبتدي/ ٢٠٤-٢٠٥.

(١٤٥) سورة الأعراف/ ١٩٥.

(١٤٦) وقراءة مكة والمدينة والشام ومن زاد عن العشرة بالقسم، وبأبي بيان ذلك. . ومن الملاحظ أن من قرأ الكوفة عاصماً وحمزة يميلان إلى الكسر في الأفعال، ويتضح ذلك أكثر عند الحديث عن الضم ومقارنته بما في الكسر هنا. وانظر القراءة في المراجع الآتية: البحر/ ١، ٤٩٠، المكرز/ ٤٧، العكبري/ ١، ٦٠٨، الإتحاف/ ١٥٣، ٢٣٤، النشر/ ٢، ٢٢٥، العنوان/ ٧٢، إرشاد المبتدي/ ٢٣٧، التيسير/ ٧٨، المبسوط/ ١٤١، السبعة/ ١٧٥، الكشف/ ١، ٢٧٥-٢٧٥.

وفي قوله تعالى (١٤٧): ﴿عَصَا رَسُول﴾.

- قرأ يحيى بن يعمر وأبو السمال: «عَصَا الرسول» (١٤٨) بكسر الواو على أصل التقاء الساكنين، وحذفت الألف في الكتابة لحذفها في النطق. ومن الغريب أن قراءة الجماعة بالضم مع أن النحويين يرون أن الكسر أصل في التقاء الساكنين، ولم يقرأ بالكسر غير هذين القارئين، وهما ممن وراء الأربعة عشر، فتأمل خرم التأصيل الذي أصله اللغويون للكسر!!

ن - التنوين مع ساكن آخر: إذا التقى التنوين مع ساكن آخر ففي هذا التنوين الكسر والضم، قراءتان منقولتان، وهما في هذا السياق الوجه الأول.

والكسر في هذه الحالة عند قارئين (١٤٩) من قراء الكوفة وهما عاصم وحمزة، واثنان من قراء البصرة وهما أبو عمرو بن العلاء، ويعقوب الحضرمي، وكذا جاءت قراءة الحسن ممن زاد عن السبعة وإليك هذه الشواهد:

قال تعالى (١٥٠): ﴿هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمْتُمْ لَا يَنْالُهُمْ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَدْخَلُوا الجنة...﴾.

- قرأ أبو عمرو وعاصم وحمزة والمطوعي والحسن ويعقوب وابن شنبوذ عن قنبل وابن ذكوان من طريق النقاش عن الأخفش، وكذا رواية الرملي عن الصوري «برحمتي أَدْخَلُوا الجنة» (١٥١)، بكسر التنوين على أصل التقاء الساكنين: سكون التنوين وسكون همزة الوصل.

(١٤٧) سورة النساء/ ٤٠.

(١٤٨) وانظر البحر ٣/ ٢٥٣، إعراب النحاس ١/ ٤١٨، ومعاني الزجاج ٢/ ٥٤ «والاختيار الضم في الواو لالتقاء الساكنين» والكسر جائز «ومثله عند النحاس»، وانظر المهر ٤/ ٦٩.

(١٤٩) في السبعة/ ١٧٥، «وكان عاصم وحمزة يكسرن ذلك كله لالتقاء الساكنين».

(١٥٠) الأعراف/ ٤٩.

(١٥١) انظر المراجع الآتية: البحر ١/ ٤٩٠، النشر ٢/ ٢٢٥، الإتحاف/ ١٥٣، ٢٢٥، المكرر/ ٤٣،

القرطبي ١٠/ ٣٢.

- قال تعالى (١٥٢): ﴿... ويذيق بعضكم بأس بعض أنظر كيف نصرف الآيات...﴾.

قرأ أبو عمرو وعاصم وحزمة ويعقوب وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابن ذكوان من طريق النقاش عن الأخفش عنه وسهل المطوعي والحسن «بَعْضِينَ أَنْظِرْ» (١٥٣) بكسر التنوين لالتقاء الساكنين.

وكذا جاءت قراءة them في قوله تعالى (١٥٤): ﴿... متشابه أنظر﴾، ﴿... متشابهين أنظر﴾ (١٥٥). ومثل ذلك في قوله تعالى (١٥٦) ﴿... فتنبأ أنظروا﴾، ﴿... فتنبأ أنظروا﴾. وهي قراءة أبي جعفر مع الثلاثة من السبعة، ويعقوب من العشرة، وابن ذكوان بخلاف عنه.

ومثل هذا في قوله تعالى (١٥٧): ﴿... مبين، اقتلوا﴾. فقد قرئ «مبين أقتلوا»، والقراء هم أنفسهم، فقد جروا على هذا فيما كان من هذا الباب.

(٢) الكسر في المتصل:

وأعني بالمتصل ما جاء فيه الساكنان في ثنايا الكلمات، والشواهد تأتي في غالبها في القراءات القرآنية، ولم يتناول هذا اللغويون في باب التقاء الساكنين إلا لماماً، وإليك هذه الشواهد، فإن أكثر ما جاء منها في القراءات الشاذة:

- في قوله تعالى: ﴿... وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة﴾ (١٥٨).

(١٥٢) سورة الأنعام/ ٦٥.

(١٥٣) وانظر الإنحاف/ ١٥٣، ٢١٠، النشر ٢/ ٢٢٥، غرائب القرآن ١٢٦/ ٧، شرح المفصل ١٢٧/ ٩.

١٢٨، التبصرة والتذكرة/ ٧٢٦.

(١٥٤) سورة الأنعام/ ٩٩.

(١٥٥) وانظر المراجع الآتية:

الإنحاف/ ١٥٣-٢١٤، النشر ٢/ ٢٢٥، السبعة/ ١٧٤-١٧٥، والتيسير/ ٧٨-٧٩.

(١٥٦) النساء/ ٤٩-٥٠.

وانظر المراجع: البحر ١/ ٤٩٠، الإنحاف/ ١٩١، النشر ٢/ ٢٥٠، التيسير/ ٧٨، ٩٦.

(١٥٧) انظر سورة يوسف/ ٨-٩.

(١٥٨) الأعراف/ ٢٢.

- قرأ الحسن والأعرج ومجاهد وابن وثاب والزهري وعبيد بن عمير:
«يَخْصِفَان» (١٥٩) بفتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد مكسورة.

قال ابن جني: «... فإنه أراد يختصِفَان «يفتعلان» من خَصِصْتُ... فأثر
إدغام التاء في الصاد فأسكنها، والحاء قبلها ساكنة، فكسرها لالتقاء الساكنين،
فصارت «يَخْصِفَان».

ونجد مثل هذا عند الأخفش أيضاً، قال: «فادغم التاء في الصاد، فسكنت،
وبقيت الخاء ساكنة، فحركت الخاء بالكسر لاجتماع الساكنين».

- وفي قوله تعالى (١٦٠) ﴿مُرْدِفِينَ﴾.
قري: «مُرْدِفِينَ» بكسر الراء على الأصل في التقاء الساكنين وكان أصله:
«مرتدفين».

قال ابن جني: «فلما التقى ساكنان: وهما الراء والدال، حُرِّك الراء بالكسر
لالتقاء الساكنين...».

- ﴿يَهْدِي﴾ (١٦١).

- قرأ عاصم في رواية حفص، والكسائي عن أبي بكر عنه ورويس عن يعقوب
والحسن وأبو رجاء والأعمش والأعشى والبرجمي وحسين الجعفي عن أبي بكر:
«يَهْدِي» (١٦٢) بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال.

(١٥٩) انظر البحر ٤/ ٢٨٠، المحتسب ١/ ٢٤٥، الكشف ١/ ٥٤٤، القرطبي ٧/ ١٨٠، حاشية الشهاب
٤/ ١٥٩، العكبري ١/ ٥٦١، التبيان ٤/ ٣٧٣، معاني الأخفش ٢/ ٢٩٦، معاني الزجاج ٢/ ٣٢٧، زاد
المسير ٣/ ١٨٠، وانظر اللسان والناج والصحاح والمحكم - خفف، والمحتسب ١/ ٢٧٣، وانظر ص/ ٦٠
و١٣٨، والمحرر ٦/ ٢٢٨، وإعراب النحاس ١/ ٦٦٧.

وذكر العكبري وغيره أنه قري أيضاً «مُرْدِفِينَ» على إتياع الميم كسرة الراء.
(١٦٠) سورة الأنفال/ ٨، وانظر البحر ٤/ ٤٦٥، والكشاف ٢/ ٦، وحاشية الشهاب ٤/ ٢٥٦
(١٦١) سورة يونس/ ٣٥.

(١٦٢) البحر ٥/ ١٥٦، إعراب النحاس ٢/ ٥٩، الإنحاف ٢/ ٢٤٩، حجة القراءات/ ٣٣٢، حاشية الجمل
٢/ ٣٤٨، المبسوط/ ٢٣٤، إرشاد المبتدي/ ٣٦٣، الحجة لابن خالويه/ ١٨١، النشر ٢/ ٢٨٣، التيسير/
١٢٢، السبعة/ ٣٢٦، القرطبي ٨/ ٣٤٢، الكشف عن وجوه القراءات ١/ ٥١٨، مختصر ابن =

قال أبو حاتم: «هي لغة سفلى مضر».

وأصل هذه القراءة: «يَهْتَدِي»، فُسِّلَتِ التاء حركتها، ثم أُدْغِمَتْ فِي الدال، فالتقى ساكنان: الهاء والدال المدغمة، فكسرت الهاء تخلصاً من التقاء الساكنين. وهي قراءة جيدة عند الزجاج.

«وَلَا تَتَّبِعَانِ» (١٦٣):

قراءة الجمهور: «وَلَا تَتَّبِعَانِ» (١٦٤)، بتشديد التاء الثانية وكسر الباء وتشديد النون. وهي رواية الحلواني عن هشام بن عمار، وهو من: «اتَّبَعَ يَتَّبِعُ». و«لا»: ناهية، ولهذا أَكَّدَ الفعل بالنون الثقيلة، وحُرِّكَتِ النون بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين: الأول: هو الألف، وهو حرف مدّ. والثاني: مُدْغَم.

وقالوا: إنها أُضْبِهُتْ نون الاثنين في أنها زائدة بعد ألف زائدة.

وقال مكي في قراءة الجماعة: «وهو الاختيار لصحته في المعنى والإعراب...».

خالويه ٢٨، البيان ٤١٢/١، المكرر/ ٥٣، الكافي/ ١٠٧، الطبري ٨١/ ١١، حاشية الشهاب ٢٧/ ٥، مجمع البيان ٤٦/ ١١، المحرر ١٤٧/ ٧، معاني الزجاج ١٩/ ٣، معاني الأخفش ٢٩٦/ ٢، زاد المسير ٣٠/ ٤، معاني الفراء ٩٩/ ٢، العكبري/ ٦٧٤، ١٠٨٤، فتح القدير ٤٤٤/ ٢، التبيان ٣٧٥/ ٥، المحتسب ٦٠/ ١، ٢٤٥، إعراب القراءات السبع وعللها ٢٦٨/ ١، وانظر الحكم واللسان والتعذيب والتاج/ هدى. (١٦٣) يونس/ ٨٩.

(١٦٤) البحر ١٨٧/ ٥، النشر ٢/ ٢٥٤، التيسير/ ١٢٣، المبسوط/ ٢٣٥، السبعة/ ٣٢٩، التبصرة/ ٥٣٦، الحجة لابن خالويه/ ١٨٣، التبيين ٥/ ٤٢٥، العكبري/ ٦٨٥، البيان ١/ ٤٢٠، القرطبي ٨/ ٣٧٦، حجة القراءات/ ٣٣٦، حاشية الجمل ٢/ ٣٧٠، حاشية الشهاب ٥/ ٥٦، الكافي/ ١٠٨، شرح التصريح ٢/ ٢٠٧، المكرر/ ٥٤، الإنحاف/ ٢٥٣، الكتاب ٢/ ١٤٩، فهرس سيبويه/ ٢٦، توضيح المقاصد ٢/ ١٦٨، شرح الشاطبي ٦/ ٢٢٠، أوضح المسالك ٣/ ١٣٧، الإنصاف ٢/ ٦٥١، غرائب القرآن ١١/ ١٠٥، شرح المفصل ٩/ ٣٨، المقنضب ٣/ ١٢، حاشية الخضري ٢/ ٩٦، التبصرة والتذكرة/ ٤٢٦، معاني الزجاج ٣/ ٣٠، جمل الزجاجي/ ٣٦٠، العنوان/ ١٠٥، الكشف ٢/ ٨٥، مجمع البيان ١١/ ٨٥، أمالي ابن الحاجب ١/ ٩٤، شرح الأشموني ٢/ ٢٢٥، إعراب القراءات السبع وعللها ١/ ٧٧٢، الكشف عن وجوه القراءات ١/ ٥٢٣، المحرر ٧/ ٢٠٩، روح المعاني ١١/ ١٧٥، الرازي ١٧/ ١٥٩، زاد المسير ٤/ ٥٨، فتح القدير ٢/ ٤٦٩.

وقد يكون في داخل الكلمة كسر الثاني عند التقاء الساكنين، ومن شواهد ذلك ما يلي:

- في قوله تعالى (١٦٥): ﴿هِيَ عَصَاي﴾.

قرأ الأعمش والحسن وابن أبي إسحاق وأبو عمرو بخلاف عنه: «هي عصاي» (١٦٦) بكسر الباء في الوصل، وذلك تخلصاً من التقاء الساكنين، وذهب العكيري إلى أنه وجه ضعيف لاستئصال الكسر على الباء، والقراءة حجة عليه.

- وفي قوله تعالى (١٦٧): ﴿مَا أَنَا بِمَصْرُحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمَصْرُحِي﴾.

قرأ حمزة ويحيى بن وثاب والأعمش وحمران بن أعين قاضي الكوفة وجماعة من التابعين: «بمصرخي» (١٦٨) بكسر الباء. وذكر قطرب أنها لغة بني يربوع.

وأجاز هذا القراء لالتقاء الساكنين، واحتج لهذه القراءة برجز للأعبل العجلي:

قال لها هل لك يا تافى قالت له: ما أنت بالمرضى

ورد كثير من المتقدمين هذه القراءة، ومنهم أبو عبيد، والأخفش، والزجاج، وأبو جعفر النحاس، وانتصر لها أبو جعفر الطوسي، والقاسم بن معن، وقطرب، وابن الأنباري، والقشيري، وكان مما قاله الشهاب: «... فإنها قراءة متواترة عن السلف،

(١٦٥) سورة طه/ ١٨.

(١٦٦) انظر المراجع الآتية: البحر ٢٣٤/٦، المحتسب ٤٨/٢، الكشف ٢٩٨/٢، شرح الكافية الشافية/ ١٠٠٨، العكيري ٨٨٨/٢، مع الهوامع ٢٩٨/٤، شرح التصريح ٦٠/٢، المحرر ١٨/١٠، فتح القدير ٣٦١/٣.

(١٦٧) سورة إبراهيم/ ٢٢.

(١٦٨) البحر ٤١٦/٥، الرازي ١١٦/١٩-١١٧، معاني الفراء ٥٧/٢، المكرر/ ٦٦، حاشية الجمل ٥٢٢/٢، تأويل مشكل القرآن/ ٦٣، التبصرة/ ٥٥٩، المحتسب ٤٩/٢، التيسير/ ١٣٤، القرطبي ٣٥٧/٩، العكيري/ ٧٦٧، الكافي/ ١١٧، المحرر ٩/٨، شرح الشاطبية/ ٢٣١، البيان ٥٧/٢، الحجة لابن خالويه/ ٢٠٣، غرائب القرآن/ ١١٨، حاشية الشهاب ٢٦٣/٥، الكشف ١٧٧/٢، إعراب القراءات السبع وعللها/ ٣٣٥، روح المعاني ١٣/ ٢١٠، زاد المسير ٣٥٧/٤، التذكرة في القراءات الثمان ٣٩٣/٢، فتح القدير ٣٠٤/٣.

فلا يجوز أن يقال إنها خطأ أو قبيحة...». وكان أشدَّ في رَدِّه من هذا أبو حيان، إذ قال: «وما ذهب إليه كثير من النحاة لا ينبغي أن يُلقنَ إليه...».

- ومن ذلك ما جاء في سورة الأنعام (١٦٩): ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنَسْكَيَ وَمِمَّا تِلْكَ لَهُ﴾. فقد روى أبو خالد عن نافع: «ومحيي».

قال العكبري: «وقد قرئ في الشاذ بكسر الياء على أنه اسم مضممر كسر لالتقاء الساكنين».

- ومن كسر الثاني في المتصّل لالتقاء الساكنين ما جاء في فوائح السور، ففي أول سورة / ص في قوله تعالى: ﴿صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾.

- قرأ أبي الحسن وهارون عن ابن أبي إسحاق وأبو السمال وابن أبي عمير ونصر بن عاصم ومحبوب عن إسماعيل وأبو عمرو وابن عباس: «صاد» (١٧٠) بكسر الدال، والكسر لالتقاء الساكنين.

- وفي أول سورة / ق في قوله تعالى: ﴿قَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾.

- قرأ الحسن وابن أبي إسحاق وأبو السمال ونصر بن عاصم وأبو عمران «قاف» (١٧١)، بكسر الفاء لالتقاء الساكنين.

وخرجه بعضهم على الجر بحرف قسم مقدّر، وهو بعيد.

وفي أول سورة القلم في قوله تعالى: ﴿لَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾.

قرأ ابن عباس وابن أبي إسحاق والحسن ونصر وأبو السمال وإسماعيل المكي

(١٦٩) سورة الأنعام / ١٦٢، وانظر البحر ٤ / ٢٦٢، والعكبري ١ / ٥٥٣، والمحرم ٥ / ٤١٨.

(١٧٠) انظر البحر ٧ / ٣٧٣، والتبيان ٨ / ٥٤٠، ومجمع البيان ٢٣ / ٩٤، والرازي ٢٦ / ١٧٥، وحاشية الجمل ٣ / ٥٦٠، والمعتب ٢ / ٢٣٠، ٢٨١، ومختصر ابن خالويه ١٢٤، ١٢٩، وفتح الباري ٨ / ٤١٨، ومشكل إعراب القرآن ٢ / ٢٤٦.

(١٧١) البحر ٨ / ١٢٠، معاني الفراء ١ / ١٠، تحفة الأقران ١٤٢، إيضاح الوقف والابتداء / ٤٨٢ - ٤٨٣، الكشف ٣ / ٢، المعتب ٢ / ٢٨١، القرطبي ١٧ / ١.

عن الأعمش عن سعيد بن جبير وأبو رزين وقتادة: «نُون والقلم» (١٧٢)، بكسر النون لالتقاء الساكنين.

قالوا: أو على إضمار حرف قسم كما نقول: «الله لأفعلن». قلت: هو على الأول أرجح وأقوى.

٢/ ٥ التخلّص بالكسر في القراءات القرآنية:

واليك عرض ظاهرة التقاء الساكنين والخروج إلى الكسر في السور الخمس الأولى على نهج ما بدأت به من قبل:

سورة الفاتحة:

- ﴿الرحيم، الحمد﴾ الآيتان / ١ - ٢.

بكسر الميم وهي قراءة الجمهور في الوصل.

سورة البقرة:

- ﴿اشترؤا الضلالة﴾ الآية / ١٦، وكذا الآية / ١٧٥.

قرأ يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق وأبو السمال: «اشترؤ الضلالة» بكسر الواو.

- ﴿وبشّر الذين آمنوا﴾ آية / ٢٥.

قراءة الجماعة بكسر الراء لالتقاء الساكنين.

- ﴿قلوبهم العجل﴾ الآية / ٩٣.

قرأ أبو عمرو والبزيدي وابن محيصن ويعقوب: «قلوبهم العجل» بكسر الميم لالتقاء الساكنين.

- ﴿فتمنؤا الموت﴾ الآية / ٩٤.

قرأ ابن أبي إسحاق: «فتمنؤ الموت» بكسر الواو.

(١٧٢) انظر من مراجع هذه القراءة:

البحر ٣٠٧/٨ إعراب القراءات السبع وعللها ٣٨٢/٢. الإتحاف ٤٢١، مختصر ابن خالويه ١٢٤، التاج واللسان/ نون، شرح اللع ٤٩٤، معاني الزجاج ٦٤/١، حاشية الجمل ٣٨٢/٤، المحرر ٢٦/١٥.

- ﴿لكن الشياطين كفروا﴾ الآية / ١٠٢ .
- قرأ ابن عامر وحزمة والكسائي وخلف والأعمش : « ولكن الشياطين ... »
بتخفيف النون وكسرها للساكين . وقرأ الحسن والضحاك : « ولكن الشياطين » كذا
بالكسر للسبب نفسه .
- ﴿ قبلتهم التي ﴾ الآية / ١٤٢ .
- قرأ أبو عمرو ويعقوب : « قبلتهم التي » بكسر الميم لالتقاء الساكنين .
- ﴿ بهم الأسباب ﴾ الآية / ١٦٦ .
- قرأ أبو عمرو ويعقوب والحسن واليزيدي : « بهم الأسباب » بكسر الميم لالتقاء
الساكنين .
- ﴿ يريهم الله ﴾ الآية / ١٦٧ .
- قرأ أبو عمرو : « يريهم الله » بكسر الهاء والميم وصلأ .
- ﴿ فمن أضطر ﴾ الآية / ١٧٣ .
- قرأ عاصم وحزمة وأبو عمرو ، وعدد كبير من القراء بكسر النون للساكنين :
« فمن أضطر » .
- ﴿ ولكن البر ﴾ الآيتان / ١٧٧ ، ١٨٩ .
- قرأ نافع وابن عامر والحسن والذماري وشريح : « ولكن البر » بتخفيف النون
وكسرها لالتقاء الساكنين ورفع ما بعده .
- ﴿ عن الأهله ﴾ الآية / ١٨٩ .
- قراءة الجمهور بكسر النون : « عن الأهله » .
- ﴿ لمن اتقى ﴾ الآية / ٢٠٣ .
- قراءة الجمهور بكسر النون .
- ﴿ قل العفو ﴾ الآية / ٢١٩ .
- قراءة الجمهور بكسر اللام .
- ﴿ ولا تضار ﴾ الآية / ٢٣٣ .
- قرأ عدد من القراء تقدم بيانهم : « ولا تضار » . وأصله لا تضارر ، سكنت

الأولى، وادغمت في الثانية، وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين.

- ﴿ولا تنسوا الفضل﴾ الآية / ٢٣٧.

قراءة يحيى بن يعمر: «ولا تنسو الفضل» بكسر الواو.

وقرأ علي بن أبي طالب: «ولا تناسو الفضل».

- ﴿عليهم القتال﴾ الآية / ٢٤٦.

قراءة أبي عمرو واليزيدي والحسن «عليهم القتال».

- ﴿ولا يضار﴾ الآية / ٢٨٢.

قري: «ولا يضار» بكسر الراء المشددة، وقد تقدم بيانها في الآية / ٢٣٣.

هذه حالات مما جاء في سورة البقرة، وقد خرج فيه بعض القراء من التقاء الساكنين إلى كسر الأول، أما ما خرج به آخرون فيها إلى حركة أخرى فسيأتي بيانه في موضعه.

سورة آل عمران:

- ﴿الم الله﴾ الآية / ١.

قراءة أبي حيوة والرؤاسي وعمرو بن عبيد: «الم الله» بكسر الميم لالتقاء الساكنين.

- ﴿جامع الناس﴾ الآية / ٩.

قرأ ابو حاتم ومسلم بن جندب والحسن: «جامع الناس» بتنوين «جامع»، وكسر هذا التنوين لالتقاء الساكنين.

- ﴿لا يتخذ المؤمنون﴾ الآية / ٢٨.

قراءة الجمهور بكسر الذال بسبب تجاور ساكنين: «لا يتخذ المؤمنون».

- ﴿قالت الملائكة﴾ الآية / ٤٢، ٤٥.

قراءة الجمهور بكسر التاء بسبب تجاور الساكنين: «قالت الملائكة».

- ﴿ولو أفتدى﴾ الآية / ٩١.

قراءة الجمهور على كسر الواو: «ولو أفتدى».

- ﴿عليهم الذلة﴾، ﴿عليهم المسكنة﴾ الآية / ١١٢ .
 - قرأ أبو عمرو بكسر الهاء والميم . وكسر الميم المجاورة الساكن بعده .
 - ﴿قد بدت البغضاء﴾ الآية / ١١٨ .
 - قراءة الجمهور بكسر التاء : «قد بدت البغضاء» .
 - ﴿عن الناس﴾ الآية / ١٣٤ .
 - قراءة الجمهور بكسر النون : «عن الناس» .
 - ﴿ولمّا يعلم الله﴾ الآية / ١٤٢ .
 - قراءة الجماعة بكسر الميم : «ولمّا يعلم الله» .
 - ﴿ويُعلم الصابرين﴾ الآية / ١٤٢ .
 - قرأ الحسن وابن يعمر وأبو حيوة وعمرو بن عبيد على جزم : «يعلم» ، ثم حرك الميم بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين «ويُعلم الصابرين» .
 - ﴿بل الله﴾ الآية / ١٥٠ .
 - قراءة الجماعة على كسر اللام بسبب الساكنين : «بل الله» .
 - ﴿عليهم القتل﴾ الآية / ١٥٤ .
 - أبو عمرو واليزيد والحسن على كسر الهاء والميم .
 - ﴿ذائقة الموت﴾ الآية / ١٨٥ .
 - قرأ اليزيدي وأبو حيوة والأعمش ويحيى وابن أبي إسحاق والمطوعي : «ذائقَتُ الموت» بكسر التنوين ، لالتقاء الساكنين : سكون التنوين وسكون ألف «ال» .
 - ﴿عن النار﴾ الآية / ١٨٥ .
 - الجمهور على كسر النون بسبب التقاء ساكنين .
 - ﴿لكن الذين اتقوا﴾ الآية / ١٩٨ .
 - قراءة الجمهور على كسر النون : «لكن الذين اتقوا» .
- سورة النساء :
- ﴿عصوا الرسول﴾ الآية / ٤٢ .
 - تقدم فيها قراءة يحيى بن يعمر وأبي السمال بكسر الواو : «عصو الرسول» .

- ﴿بِهِمِ الْأَرْضُ﴾ الآية / ٤٢ .
- بكسر الميم قرأ أبو عمرو ويعقوب .
- ﴿فَتِيلًا، انْظُرْ﴾ الآيتان / ٤٩ - ٥٠ .
- تقدّم الحديث عنها بكسر التثوين: «فَتِيلَنِ أَنْظُرْ» .
- ﴿أَنْ أَقْتُلُوا﴾ الآية / ٦٦ .
- بكسر النون قرأ أبو عمرو وعاصم وحمره وآخرون بعد السبعة .
- ﴿أَوْ اخْرُجُوا﴾ الآية / ٦٦ .
- تقدّمت القراءة بكسر الواو .
- ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ الآية / ٧٧ .
- تقدّمت قراءة أبي عمرو ومن معه بكسر الميم .
- ﴿وَقَتْلُهُمُ الْاَنْبِيَاءُ﴾ الآية / ١٥٥ .
- حكّم الميم الكسر عند أبي عمرو ومن معه كالآية السابقة .
- ﴿وَاخْذَهُمُ الرِّبَا﴾ الآية / ١٦١ .
- أبو عمرو ومن معه على كسر الميم .
- ﴿لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ﴾ الآية / ١٦٦ .
- الجمهور على كسر النون .
- ﴿إِنْ أَمَرْتُ﴾ الآية / ١٧٦ .
- قراءة الجماعة على كسر النون .
- سورة المائدة:
- ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ﴾ آية / ٣ .
- تقدّم الحديث عن كسر النون .
- ﴿عَلَيْهِمُ الْبَابُ﴾ آية / ٢٣ .
- تقدّمت قراءة أبي عمرو ومن معه بكسر الميم .
- ﴿أَنَّ النَّفْسَ﴾ الآية / ٤٥ .
- رواية أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم: «أَنَّ النَّفْسَ» بكسر النون بعد

تخفيفها، ورفع ما بعدها.

- ﴿وَلِيَحْكَمْ أَهْلَ الْإِنجِيلِ﴾ الآية / ٤٧.

قرأ أبي: «وَأَن أَحْكَمْ» على الأمر، وكسر النون.

- ﴿وَأَن أَحْكَمْ بَيْنَهُمْ﴾ الآية / ٤٩.

أبو عمرو وعاصم وحزمة وآخرون بكسر النون.

- ﴿وَأَتْلَاهُمْ السُّحُتِ﴾ الآية / ٦٢.

تقدمت قراءة أبي عمرو ومن معه بكسر الميم في مثل هذه الصورة.

- ﴿عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمِ﴾ الآية / ٦٣.

حكمها كسابقتها عن أبي عمرو ومن معه.

- ﴿وَلَا نَكْتُمُ شَهَادَةَ اللَّهِ﴾ الآية / ١٠٦.

قرأ علي ونعيم بن ميسرة والشعبي بخلاف عنه وسعيد بن المسيب: «شهادة

الله» بتنوين شهادة، فاجتمع ساكنان، فكسر التنوين، وصورتها: «شهادَتُنْ أَللهُ»

كذا. والقراءة عن الشعبي: «شهادَتُنْ أَللهُ» وهو الوجه الثاني عنه، على كسر الهاء.

- ﴿عَلَيْهِمُ الْأُولِيَانِ﴾ الآية / ١٠٧.

تقدمت قراءة أبي عمرو ومن معه بكسر الهاء والميم.

- ﴿أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ الآية / ١١٧.

تقدمت القراءة بكسر النون في مثله في الآية / ٤٩: «وَأَن أَحْكَمْ بَيْنَهُمْ».

٣/ علل العدول عن الكسر إلى غيره من الحركات

رأى بعض المتقدمين أنه عند التقاء الساكنين قد يخرجون منهما إلى حركة أخرى غير الكسر لعلّة ما، وقد عرضوا هذه العلل، فجاءت على النحو الآتي (١٧٣):

١/٣ - التخفيف:

وضربوا مثلاً على ذلك بـ «أين وكيف»، قالوا: الكسر ثقيل بسبب الياء، فأستغنوا عنه، ومن ذلك قراءة ﴿الْمَدِّ/ أَلله...﴾ (١٧٤) بفتح الميم، وقد ذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنه جائز على الأصح، أما ابن عقيل فقال: «ولم يسمع أحد فيه الكسر، ولا قرئ به».

قلت: هذا ينبك عن صدق الحسّ اللغوي الذي صدر عنه حكم أبي الحسن الأخفش، رحمه الله، ولين السليقة عند ابن عقيل، حين ردّ مثل هذا الردّ. وكلاهما لم تبلغه هذه القراءة، وقد عرضتُ لها قبل قليل في باب الكسر في المنفصل. وذكرت أنها قراءة أبي حيوة وأبي جعفر وعمر بن عبيد.

ومما ذكره مثلاً للفرار من الكسر إلى غيره تخفيفاً قولك: واضرب الرجل، وقراءة (١٧٥): «قُم الليل». وقد جاء مطروداً فيما كان ثانيه لام التعريف، هذا ولي عودة مبسطة إلى هذه الشواهد إن شاء الله تعالى.

٢/٢ - الجهر:

وذلك في مثل «قبل، بعد» فإنه لما حُذِفَ المضاف بُنِيَ، وجُعِلَ بناؤُهُما على حركة لم تكن لهما عند الإعراب، وهي الضمة (١٧٦)، جبراً لما حصل.

(١٧٣) انظر مع الهوامع ١٧٩/٦ وما بعدها، والمساعد على تسهيل الفوائد ٣/٣٣٩ - ٣٤٠.
(١٧٤) آل عمران/ ٢-١، وبأبي الحديث عنها.
(١٧٥) المزمل/ ٢.

(١٧٦) وانظر الكشف عن وجوه القراءات ٢٧٧/١: «حركات بغاية الحركات وهي الضم، وقيل: حركات بالضم ليدل على أنها حركات بحركة ليست بأصل فيها، لأنها تفتح وتكسر للإعراب تقول: حيث قبلك، ومن حيث قبلك، فحركات بالضم ليعلم أنه ليس بإعراب فيها، وقيل حركات بالضم لأن الياء أصلها واو، وأصلها حوٓث.. وقيل: حركات بالضم لقوتها... فأقبل هذه التعليلات؟!

قلتُ: ما فضيلة الضم على الكسر في هذا؟ ولمَ لم يكن الكسر هو الجبر بسبب الحذف، وقد وردت القراءة فيهما «قبل وبعد»، بل قراءة الكسر هنا هي القياس الذي جعلوه أصلاً، فلمَ خرموا القاعدة وخرجوا عن منهجهم؟ اليس الأولى طرُدُ هذا في أمثال هذه المسألة؟

٣/٣ - الإتياع:

قد يكون ترك الكسر عند التقاء الساكنين للإتياع، ومثلوا لذلك بـ «مُنْذُ»، قالوا: ضُمَّتِ الذال إتياعاً للميم. وإذا ضُمَّ ثاني الساكنين ضَمَّةً لازمةً جاء مع الكسر لهذه المجاورة الضم للإتياع، نحو (١٧٧): ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾، وقوله تعالى (١٧٨): ﴿فَتَيْلَنْ أَنْظَرْ﴾.

فقد قرئت الآيتان بالكسر، كسر التنوين، وقد مضى بيانه، كما تقرأان بالضم، ويأتي تفصيل القول فيه. وحكى أبو بكر أن بعض العرب يقول: أَدْخُلُ الدار، بإتياع اللام حركة الخاء المعجمة قبله، وهو رديء بسبب اللبس بصورة الجمع. وحكى بعض النحويين إجازة الإتياع في المفتوح نحو: اصْنَعِ الخير، قياساً على «أين» و«كيف».

٣/٤ - الرد للأصل:

ومثلوا لذلك بقولهم (١٧٩): مَدُّ اليوم، وأصله: مُنْذُ، فحذفت نونه وبُني على السكون «مُنْذُ»، فلما التقى الساكنان حُرِّكَ الأول منهما، وهو الذال بالضم، قالوا: لأن الضمة كانت لها في الأصل وقد حذفت جوف هذه الكلمة.

(١٧٧) الإسراء ١٧/ ١١٠.

(١٧٨) النساء ٤٩ - ٥٠.

(١٧٩) عَقَّبَ الرضي في شرح الشافية على ابن الحاجب بقوله: «ومُنْذُ» لا يجب ضم ذال مذ كما ذكر المصنف، بل ضمها للساكنين أكثر من الكسر إما لأن أصلها الضم على ما قبل من كونها في الأصل مُنْذُ، وإما لإتياع الذال للميم، وإما لكونه كالتغايات... انظر ٢/ ٢٤١ - ٢٤٢.

قلتُ: ما الذي يضير أن نقول: مُدَّ اليوم، ونحركه بالكسر على أصل القاعدة التي رأوا من قبل أنها قياس في التقاء الساكنين؟
٣/ ٥ - تجنّب اللبس:

في تاء الخطاب من «أنتَ»، وكافه في «ذاك» أصل التاء والكاف السكون، وقد فتحتا لتلا يلتبس المذكور بالمؤنث.
 وذهبوا إلى أن هذا هنا توزيع للدلالة، فلا بُدَّ للمذكر من حركة مخالفة لحركة المؤنث، فلجأوا إلى هذا، ولم يحكمهم التقاء الساكنين، إذ لو بقي «أنتَ» ساكناً لالتبس علينا المراد بهما مذكراً أو مؤنثاً، فلم يكن العدول عن الكسر إلا لعلّة موزعة بينهما بالعدل. وذكر السيوطي مثلاً آخر على هذا به (١٨٠) «أضربن» فقد فتحت الباء مع المذكر، لتلا يلتبس بالمؤنث. كذا؟

وخَرَّم السيوطي بهذا قاعدة نحوية مشهورة وهي فتح آخر المضارع والامر إذا باشرته نون التوكيد، وأما صورة المؤنث: اضربن، فلم تباشره النون وأصله: اضربي + ن: فقد حذفت نون الرفع بسبب البناء، ثم حذفت الياء لسكونها وسكون أول النونين، وبقي ما قبل الياء مكسوراً للدلالة على المحذوف، فصار: اضربن للمؤنث. أتري هذا يصلح أن يذكر هنا مثلاً لتجنب اللبس مع المذكر الذي جاءت صورته بفتح الباء؟!

٣/ ٦ - الحمل على التنظير:

ففي قولك: «نحن» لم تكسر النون بل بني على الضم حملاً على «هم»، فالحركة في «نحن» كالحركة في نظيره، وهو «هم» وكذا حمل (١٨١) على الواو. وذهب الرضي إلى أنه التزم الضم فيه ليدل على الجمعية كما في «همو» وأنتمو» وهذا حمل لا دليل عليه، فالأصل في مثل هذه الكلمات الضم من أصل الوضع في هذه اللغة.

(١٨٠) مع الهوامع ٦/ ١٨٠.

(١٨١) كذا في مع الهوامع ٦/ ١٨٠، وفي المساعد ٩/ ٣٤٠: «حملاً على «هم» فالحركة في نحن كالواو في نظيره وهو «هم» كذا في شرح الشافية ٢/ ٤٢.

٣ / ٧ - التجانس :

وذكر ذلك في « اسْحَار » (١٨٢) ونحوه إذا سُمِّي به، ثم رُحِم، فإن آخره يبقى ساكناً « اسْحَارُ »، وذلك على حذف الراء الثانية، فاجتمع ساكنان : الألف، وسكون الوقف، ولا بُدَّ من حركة، فحركات الراء بالفتح « اسْحَارَ » مجانسة للألف ولأقرب متحرك إليه. على أنني لم أجِد غير هذا المثال، ومثل هذا كثير عندهم من بناء القاعدة على المصنوع والمتكلف من الأمثلة، مع أن الأصل في اللغة هو الاستعمال والمواضعة والاصطلاح، فما سمعنا بأحد من خلق الله سُمِّي « اسْحَارَ » ثم رُحِم ليكون مسوَّغاً لالتماس القاعدة.

ولعلك بعد أن رأيت هذه العلل التي ساقوها للعدول عن الكسر رأيت وصفاً لواقع في هذه اللغة، وليس من باب العدول عن الكسر، فهي علل متوهمة في أصول هذه اللغة الموضوعية، ولم يكن عدول، إنما هي مفردات جاءت في أصل تكوين هذه الألفاظ، ولم يكن فيها للمجانسة أو الجبر أو غير ذلك من العلل نصيب، ذلك أن الوضع فيها هو الأصل، وما جاء على أصله لا يُسألُ عن علته.

(١٨٢) انظر مع الهوامع ٦ / ١٨٠، والمساعد على شرح التسهيل ٩ / ٣٤٠، وانظر حديث ناظر الجليش في شرح التسهيل عن « اسْحَار »، حاشية في شرح التسهيل في الموضوع المشار إليه.

٤ / التخلص من التقاء الساكنين بالضم أو الفتح

٤ / ١ - التخلص بالضم :

الأمثلة التي ذكرها النحويون للضم هي :
منذٌ ، نحنٌ ، حيثٌ ، مُذُ اليوم .

قال الرضي (١٨٣) : « وأما الضم فلا يصر إلى في دفع الساكنين لشقله إلا للإتياع كما في «مُنذُ» ، أو لكونه واو الجمع كما في «أخْشُونُ» .
وتعال معي الآن ننظر في الشاهد في القراءة القرآنية على هذه المسألة :

(١) الحروف والأسماء في أوائل السور :

— في قوله تعالى (١٨٤) : ﴿يس﴾ ، والقرآن الحكيم ﴿﴾ .

قرأ هارون الأعور عن أبي بكر الهذلي عن الكلبي ، ومحمد بن السميع وابن عباس : « ياسينٌ » ، قالوا : الضم لالتقاء ساكنين (١٨٥) : سكون الياء وسكون النون ؛ إذ لا بد في الوصل من الخروج إلى حركة على النون لأن ما قبلها ساكن .

— وفي سورة / ص ، قال تعالى (١٨٦) : ﴿ص﴾ والقرآن ذي الذكر ﴿﴾ .

فقد قرأ الحسن وابن السميع وهارون الأعور : « صادٌ... » بضم الدال . وهذا على قياسهم ، ضمٌ لالتقاء الساكنين في الوصل : سكون الألف وسكون الدال ، فلا بد من حركة ، فكان الضم ، وهذه صورة من صور القراءة فيه .

(١٨٣) شرح الشافعية ٢/ ٢٣٩ .

(١٨٤) سورة يس / ٢ ، ١ .

(١٨٥) وذكروا في تخريجها غير هذا ، فقالوا : التقدير : هذه ياسين ، وقالوا : إنه على البناء مثل «حيثُ» .

وانظر القراءة في البحر ٧/ ٣٢٣ ، وحاشية الجمل ٣/ ٥٠٢ ، والمحاسب ٢/ ٢٠٣ ، والقرطبي ١٥/ ٣ ، والرازي ٢٦/ ٤٠ ، والكشاف ٢/ ٥٨١ ، والمحرر ١٢/ ٢٧١ ، وحاشية الشهاب ٧/ ٢٣٢ .

(١٨٦) سورة / ص : الآية الأولى .

وفيها قراءة الكسر بسبب الساكنين ، وقد تقدمت ، وفيها غير هذين ، وانظر البحر ٧/ ٣٨٣ ، مختصر ابن خالويه ١٢٩ ، القرطبي ١٥/ ١٤٣ ، حاشية الجمل ٢٣/ ١٦١ ، فتح القدير ٤/ ٤١٩ ، تحفة الأقران / ٨٩ .

– وفي قوله تعالى (١٨٧): ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ﴾.
قرأ هارون ومحمد بن السمين والحسن وأبو رزين: «قافُ» بضم الفاء من غير تنوين، وهو لا لتقاء الساكنين.
وقد ذهب بعضهم إلى الضم فيه مثل: قطُ، ومنذُ، وحيثُ، أي هو حركة بناء.
– وفي قوله تعالى (١٨٨): ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾.
قرأ محمد بن السمين وهارون الأعور والحسن وأبو عمران الجوني وأبو نهيك: «نونُ والقلم وما يسطرون»، كذا بالرفع. وليس هذا إلا من باب التثنية الساكنين.
وذهبوا إلى أنه خبر مبتدأ أي: هذه نون، وذهب بعضهم إلى أن الضم حركة بناء. والملاحظ على تخريجات النحويين لهذه القراءات أنهم حملوها على منذ وحيث، وقد قالوا من قبل إن «حيث» حرك بالضم للتخلص من الساكنين.
والملاحظة الثانية أن هذه الحروف عندما قرئت بكسر الحرف الأخير جاء تخريجهم لها على التخلص من الساكنين، فلما جاءوا إلى حالة الرفع لم يُصَرِّحوا بذلك، وإنما حملوه على القياس على ما يشبهه.

(٢) الضم في الأفعال:

– في قوله تعالى (١٨٩): ﴿قُلْ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ...﴾.
فقد قرأ ابن كثير وابن عامر وأبو عمرو ونافع والكسائي وأبو جعفر قارئ أهل

(١٨٧) سورة ق/ ١.

وانظر البحر ١٢٠/٨، وانظر ٣٨٣/٧، ومختصر ابن خالويه/ ١٤٤، والرازي ٢٨/ ١٤٨، وزاد المسير ٤/٨، ونحفة الأقران/ ١٤٢.

(١٨٨) سورة القلم/ ١.

انظر البحر ٣٨٣/٧، القرطبي ٢٢٣/١٨، وانظر ١٤٣/١٥، وفتح القدير ٢٦٧/٥، وحاشية الجمل ٣/ ٥٦٠، ٣٨٢/٤، وزاد المسير ٣٢٦/٨.

(١٨٩) سورة الأعراف/ ١٩٥.

وانظر البحر ٤٩٠/١، المكرر/ ٤٧، الإنحاف/ ١٥٣، ٢٣٤، النشر ٢/ ٢٢٥، إرشاد المبتدي/ ٢٣٧، العنوان/ ٧٢، التيسير/ ٧٨، الكشف/ ٢٧٤-٢٧٥، المبسوط/ ١٤١، السبعة/ ١٧٥.

المدينة: «قُلْ ادْعُوا...» يضم اللام في الوصل، تخلصاً من التقاء الساكنين، وذلك بإتباع اللام حركة العين.

وعلى هذا الذي ترى تعلم أن عاصماً وحمزاً انفردا بقراءة الكسر، وهؤلاء خمسة من قراء خمسة أمصار: مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام على الضم، فكيف يكون الكسر أصلاً على ما ذهبوا إليه؟^{١٩}.

– وفي قوله تعالى (١٩٠): ﴿يَا أَيُّهَا الْمِزْلُ، قُمْ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

قرأ أبو السمال: «قُمُ اللَّيْلُ» بضم الميم. قالوا: وهي رواية روح عن أبي زيد الأنصاري عن أبي السمال، ورواية أبي اليقظان عن أعرابي من بلعنبر.

قال الرضي: «وربما ضُمَّ أول الساكنين وإن لم يكن بعد ثانيهما ضمة أصلية إنباعاً لضمة ما قبله نحو: قُلْ أُضْرِبْ، وقرئ في الشواذ: «قُمُ اللَّيْلُ».

– وفي قوله تعالى (١٩١): ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى...﴾.

قراءة الجمهور: «اشْتَرَوْ...». قالوا: اختير لها الضم للفرق بين واو الجمع والواو

الأصلية.

قال الرضي: «اختيار الضم في واو الجمع المفتوح ما قبلها نحو: اخشَوْ القوم واخشَوْ، لتتماثل حركات ما قبل النون في جمع المذكر في جميع الأبواب نحو: اضْرِبْ أَغْزَنَ اخشَوْ، ويجوز أن يُقال: قصدوا الفرق بين واو الجمع وغيره نحو: لو استطعنا» وكان واو الجمع بالضم أولى جعلاً لما قبل نون التوكيد في جمع المذكر على حركة واحدة في جميع الأبواب».

قلت: قرئت بالكسر أيضاً، ولكن قراءة السبعة بالضم، فكيف جعل الكسر عندهم أصلاً من قبل في الخروج من التقاء الساكنين؟

(١٩٠) سورة المزمل ٧٣/٢-١.

وانظر البحر ٨/٣٦٠، المحتسب ٢/٣٣٥، شرح الملح/ ٤٩٠، شرح الشافعية ٢/٢٤٢، الرازي ٣٠/

١٧٢، مختصر ابن خالويه/ ١٦٤.

(١٩١) سورة البقرة/ ١٦، وانظر البحر ١/٧٠، التبيان ١/٨٢، مشكل إعراب القرآن ١/٢٦، والسبعة/

٤٥، والخصائص ٢/١٣٢، ٣٣٧، ١٣٢/٣، ومصر الصناعة/ ٧٧٧، والمحتسب ٢/٩٧، ٣/٣٣٣ والأشباه

والظائر ١/٣٦٤.

وأما الاستناد إلى علة التمييز بين واو الجماعة والواو في مثل «لو» فلا بُدَّ لها من جهتين:

الأولى: ورود قراءة الضم في «لو» لغير قارئ.

والثانية: الجمع بين الاعتبارين: النحوي والصوتي في بابين بينهما انفكاك من جهة، إذ إن التخلص من «لو» إلى «استطعنا» جاء في كلمة واحدة من كلمتين، وأما التخلص في واو الجماعة في مثل: «أخشونواضرين»، فقد جاء فيما هو كالكلمة الواحدة، كذلك أحسب أن الاقتباس الذي ذكره الرضي لبيان الفرق بين واو «لو» وواو الجمع لا مورد له هنا؛ فبين «أشثروا الضلالة» و«أضرين» فرق كبير لأن التخلص في الثاني كان بالحذف.

ثم إن «أشثروا» قرئ بالكسر أيضاً، ولكن قراءة السبعة بالضم، فكيف جعل الكسر أصلاً من قبل في الخروج من التقاء الساكنين؟

— ومثله من الأفعال: قوله تعالى (١٩٢): ﴿وَعَصُوا الرُّسُولَ﴾.

فقراءة الجمهور من القراء بضم الواو، واختاره الزجاج قال: «الاختيار الضم في الواو... لالتقاء الساكنين، والكسر جائز» ومثل هذا عند النحاس.

(٣) وفي الحروف:

— في قوله تعالى (١٩٣): ﴿أَنْ أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أُخْرِجُوا...﴾.

قرأ ابن عامر وابن كثير ونافع والكسائي وأبو جعفر: «أَنْ أَقْتُلُوا» بضم النون.

وقرأ ابن عامر وابن كثير ونافع والكسائي وأبو عمرو ونصر بن علي عن أبيه عن اليزيدي، وأبو جعفر ويعقوب: «أَوْ أُخْرِجُوا» بضم الواو.

(١٩٢) سورة النساء/ ٤٢.

وانظر البحر ٢٥٣/٣، إعراب النحاس ٤١٨/١، المحرر ٦٩/٤، معاني القرآن للزجاج ٥٤/٢.

(١٩٣) سورة النساء/ ٦٦.

وانظر البحر ٢٨٤/٣ - ٢٨٥، السبعة/ ٢٣٤، الإنحاف/ ١٥٣ - ١٩٢، مجمع البيان ١٤٧/٥، غرائب القرآن ٦٤/٥، الحجة لابن خالويه/ ٢٤، إعراب القراءات السبع وعللها ١٣٤ - ١٣٥، معاني القرآن للزجاج ٧٢/٢.

- وفي قوله تعالى (١٩٤): ﴿وَسِيحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا خُرْجَنَا مِنْكُمْ﴾.
فقد قرأ الحسن وزيد بن علي وزائدة عن الأعمش والأصمعي عن نافع: «لو
استطعنا» بضم الواو.
قالوا: قرأوا من ثقل الكسرة على الواو، وشبهها بواو الجمع عند تحريكها
لالتقاء الساكنين.

- وفي قوله تعالى (١٩٥): ﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَأَ بِرَسُولٍ مِنْ قَبْلِكَ﴾.
قرأ نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر والكسائي: «وَلَقَدْ اسْتَهْزَأَ» بضم
الذال إتياعاً لضممة التاء؛ إذ الحاجر بينهما ساكن، وهو حاجر غير حصين. كذا!
ولقد لاحظت في قراءة هذه الحروف أن قراءة البصرة والكوفة ما عدا الكسائي
يميلون إلى الكسر، وأن قرأ مكة والشام والمدينة والكسائي من أهل الكوفة يميلون
إلى الضم.

(٤) علامة الجمع بعد هاء الضمير:

- وفي قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ﴾ (١٩٦)، و﴿عَلَيْهِمُ الْبَابُ﴾ (١٩٧).
قرأ حمزة والكسائي وخلف والأعمش ويعقوب: «عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ» (١٩٨)،
«عَلَيْهِمُ الْبَابُ»، وكذا ما جاء على هذه الصورة. أما ضم الهاء فهو حركة الأصل،
وأما ضم الميم فقتيل على الإتياع، وقيل للخروج من التقاء الساكنين.
وقرأ نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر: «عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ»، «عَلَيْهِمُ

(١٩٤) سورة التوبة/ ٤٢.

وانظر البحر ١/ ٣١٠، ٤٦/ ٥، الكشاف ٢/ ٤١، المحرر ٦/ ٥٠٥، المحتسب ١/ ٢٩٢، مجمع البيان
١٠/ ٦٦، العكبري/ ٦٤٥، زاد المسير ٣/ ٤٤٤، تحفة الأقران/ ١٩١، مختصر ابن خالويه ٢١/ ١٦٣.

(١٩٥) سورة الأنعام/ ١٠.

وانظر البحر ١/ ٤٩٠، ٨٠/ ٤، الإنعاف/ ١٥٣، ٢٠٥، النشر ٢/ ٥٦، إعراب النحاس ١/ ٥٣٧،
العكبري ١/ ٤٨٢، البصرة والتذكرة/ ٤٤٤، شرح المقدمة الحسية ١/ ١٩٩، البيان ١/ ٣١٤.

(١٩٦) سورة التوبة/ ٤٢.

(١٩٧) سورة المائدة/ ٢٣.

(١٩٨) انظر المكرر/ ٣٤، ٥٠، والإنعاف/ ١٢٤، ١٩٩، والنشر ١/ ٤٩، ٢٧٤.

الباب « بضم الميم وكسر الهاء . أما كسر الهاء فلمناسبة الياء ، وأما ضم الميم فهو للتخلص من التقاء الساكنين ، فحرك بحركته الأصلية . وقالوا إنها لغة بني أسد وأهل الحرمين .

واستحسن الفارسي (١٩٩) مذهب حمزة والكسائي في ضم الهاء والميم معاً .

(٥) التنوين مع ساكن آخر:

— في قوله تعالى (٢٠٠): ﴿ إِنْ أَيْنَا فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ ، أَقْتُلُوا يُوسُفَ ۖ ﴾ .

قرأ ابن كثير ونافع والكسائي وهشام وأبو جعفر وابن مجاهد عن قنبل والصوري عن ابن ذكوان وخلف : « مَبِينٌ أَقْتُلُوا » (٢٠١) بضم التنوين على الإتيان لحركة التاء بعده ، وهو الوجه للتخلص من التقاء ساكنين . وقد عرضتُ من قبل للكسر في هذا التنوين .

قال الرضي (٢٠٢): « وكان المبرد لا يستحسن ضمَّ الساكن الأول إذا كان بعد كسرة ؛ لاستثقال الخروج من الكسرة إلى الضمَّة نحو : « عَذَابٌ أَرَكُضُ » ، وربما ضمَّ أول الساكنين » .

— ومثل هذا ما جاء في قوله تعالى (٢٠٣): ﴿ لَا يَظْلُمُونَ فَتِيلًا ، انْظُرْ كَيْفَ ... ﴾ .

فقد قرأ القراء أنفسهم بالضم : « فَتِيلُنْ أَنْظُرْ » ، وثبت أبو عمرو من البصرة وعاصم وحمزة من الكوفة على الكسر .

— ومثل هذا في قوله تعالى (٢٠٤): ﴿ مَتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ أَنْظُرُوا ... ﴾ .

(١٩٩) الحجة ١/ ٨٧ .

(٢٠٠) سورة يوسف ١٢/ ٨-٩ .

(٢٠١) انظر الإنحاف/ ١٥٣ ، ٢٦٢ ، والسبعة/ ٣٤٥ ، والبسوط/ ١٤١ ، وزاد المسير/ ٤/ ١٨٤ ،

والبصرة/ ٤٣٤-٤٣٥ ، والحكم في نقط المصاحف/ ٨٥ .

(٢٠٢) شرح الشافعي ٢/ ٢٤٢ .

(٢٠٣) النساء/ ٤٩-٥٠ .

(٢٠٤) الأنعام/ ٩٩ .

فالقراء هم أنفسهم على الضم: «منشأبهم أنظروا» (٢٠٥) بضم التنوين، وثبت الآخرون على الكسر.

ومما تقدم يبدو أن المسألة ليست تاصيل الكسر كما فعل النحويون للتخلص من الساكنين، بل كل حركة أصل بنفسها، وهذه الروايات التي أعرضها وهي قائمة على السماع تثبت خطأ الحتم في الخروج إلى حركة معينة، وتثبت صدق ما ذهب إليه صاحب البسيط من أنه لا بد من الخروج إلى حركة ما.

٤ / ٢ قراءة التخلص بالضم:

سورة البقرة:

- ﴿اشترُوا الضلالة﴾ الآية / ١٦، والآية / ١٧٥.
- تقدمت قراءة الجمهور بضم الواو.
- ﴿قلوبهم العجل﴾ الآية / ٩٣.
- حمزة والكسائي وخلف والأعمش بضم الهاء والميم: «قلوبهم العجل».
- ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر وابن محيصن: «قلوبهم العجل» بكسر الهاء وضم الميم.
- ﴿فتمنوا الموت﴾ الآية / ٩٤.
- الجمهور على ضم الواو.
- ﴿بهم الأسباب﴾ الآية / ٦٦.
- حمزة والكسائي وخلف والأعمش على ضم الهاء والميم: «بهم الأسباب».
- نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر: «بهم الأسباب» بكسر فضم.
- ﴿يريهم الله﴾ الآية / ١٦٧.
- الكسائي ويعقوب وخلف: «يريهم الله» بضم الهاء والميم.
- والباقون: «يريهم الله» بكسر فضم.
- ﴿فمن اضطر﴾ الآية / ١٧٣.

(٢٠٥) انظر الإتحاف / ١٥٣، ٢١٤، النشر ٢ / ٢٢٥، السبعة / ١٧٤-١٧٥، التيسير / ٧٨-٧٩.

نافع وابن عامر وابن كثير والكسائي وعدد من القراء من غير السبعة على ضم النون: «فَمَنْ أَضْطَرَّ».

- ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ الآية / ٢٣٧.

- قراءة الجماعة بالضم: «وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ».

- وقرأ علي ومجاهد وأبو حيوه وآخرون: «وَلَا تَنَاسُوا الْفَضْلَ» بالضم، مع الف

بعد النون.

- ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ الآية / ٢٤٦.

- حمزة والكسائي وخلف والأعمش ويعقوب: «عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ» بضم الهاء والميم.

- ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر وابن محيصن: «عَلَيْهِمُ

الْقِتَالُ» بكسر الهاء وضم الميم.

- ﴿الَّذِي أَوْثَقَ﴾ الآية / ٢٨٣.

- برفع الألف والإشارة بالضممة إلى الهمزة، حمزة وعاصم من طريقه.

- وخلف وغيره عن سليم عن حمزة يُشَمُّ الهمزة الضمّ.

سورة آل عمران:

- ﴿وَلَوْ أَفْتَدَى﴾ الآية / ٩١.

الأعمش والمطوعي بضم الواو: «وَلَوْ أَفْتَدَى».

- ﴿عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ﴾، ﴿عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ﴾ الآية / ١١٢.

- حمزة والكسائي: «عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ»، «عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ» بضم الهاء والميم.

- «عَلَيْهِمْ».. عَلَيْهِمْ بكسر الهاء وضم الميم باقي السبعة ما عدا أبا عمرو (٢٠٦).

- ﴿عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ﴾ الآية / ١٥٤.

القراءتان كالموضعين السابقين.

سورة النساء:

- ﴿عَصُوا الرِّسُولَ﴾ الآية / ٤٢.

(٢٠٦) تقدّم أن أبا عمرو على الكسر فيهما: «عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ» وقد فصلت القول في هذا في فقرة الكسر.

- قراءة الجمهور: «عصو الرسول» بضم الواو.
- ﴿بِهِمُ الْأَرْضُ﴾ الآية / ٤٢.
- قراءة الجمهور: «بِهِمُ الْأَرْضُ» بكسر الهاء وضم الميم.
- قراءة حمزة والكسائي وخلف: «بِهِمُ الْأَرْضُ» بضم الهاء والميم.
- ﴿فَتَبَيَّلًا، أَنْظِرْ﴾ الآيات / ٤٩ - ٥٠.
- تقدّم الحديث عنهما، وقراءة الضم.
- ﴿أَنْ أَقْتُلُوهُ﴾، ﴿أَوْ أخرجوا﴾ الآية / ٦٦.
- تقدّم الحديث عنهما وقراءة الضمّ فيهما.
- ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ الآية / ٧٧.
- تقدّمت قراءة ثان في عليهم: «عليهمُ...» بكسر فُضمّ. «عليهمُ...» بضمّ
- ثم ضمّ بعده.
- ﴿وَقَتْلُهُمُ الْأَنْبِيَاءُ﴾ الآية / ٥٥.
- قراءة حمزة والكسائي وخلف والأعمش: «وَقَتْلُهُمُ الْأَنْبِيَاءُ» بضم الهاء والميم.
- وقراءة الباقيين بكسر الهاء وضم الميم.
- ﴿وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا﴾ الآية / ١٦١.
- حمزة والكسائي وخلف: «وَأَخَذَهُمُ...» بضم الهاء والميم.
- والباقيون: «وَأَخَذَهُمُ...» بكسر الهاء وضم الميم.
- سورة المائدة:
- ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ﴾ الآية / ٣.
- قرأ نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي وآخرون بضم النون: «فَمَنْ اضْطُرَّ».
- ﴿عَلَيْهِمُ الْبَابُ﴾ الآية / ٢٣.
- تقدّمت فيه قراءة ثان: «عليهمُ الباب» بضم الهاء والميم. «عليهمُ الباب»
- بكسر الهاء وضم الميم.
- ﴿وَأَنْ أَحْكَمْ بَيْنَهُمُ﴾ الآية / ٤٩.

- القراءة بضمّ النون عن نافع وابن عامر وابن كثير والكسائي وأبي جعفر.
- ﴿وَأَكْلَهُمُ السَّحْتُ﴾ الآية / ٦٢.
- قرأ حمزة والكسائي وخلف: «وَأَكْلَهُمُ السَّحْتُ» بضمّ الهاء والميم.
- والباقون: «وَأَكْلَهُمُ...» بكسر الهاء وضمّ الميم.
- ﴿عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمُ﴾ الآية / ٦٣.
- فيها قراءتان كالأية السابقة: «عَنْ قَوْلِهِمُ...» «عَنْ قَوْلِهِمُ...» والقراء هم أنفسهم.
- ﴿عَلَيْهِمُ الْأُولِيَّانِ﴾ الآية / ١٠٧.
- فيه قراءتان مثل الآية / ٢٣ المتقدمة بضمّ الهاء والميم، وبكسر الهاء وضمّ الميم.
- ﴿إِنْ أَعْبَدُوا﴾ الآية / ١١٧.
- القراءة بضمّ النون مثل الآية / ٤٩ من الآية السابقة.

٤ / ٣ التخلّص بالفتح:

إذا كان الهرب إلى الكسر من تجاور الساكنين هو الأصل عند النحويين كما رأيت، فإن ترك الكسر إلى الضم لم يكن قليلاً، وقد جاءت نماذج من هذا في ظاهرة تماثُل الكسر من حيث شيوعها.

على أنه قد يترك الكسر والضم، ويُؤخَذُ بالفتح مخرجاً من هذه المجاورة، وقد ذكرتُ من قبل أنه الأوّل بحسب الأصل لحفة الفتحة، وثقل كل من الحركتين: الكسرة والضمّة، إذ لا يكون الفرار من ثقیل إلى ثقیل، فيكون ذلك نقضاً لغرض قُصِدَ إليه وهو التخفيف.

ولقد ناقش هذا المتقدّمون في صيغة الأمر من: فَرَّ وَعَدَّ وَرَدَّ، وما كان من باب المضعف على هذا الوزن، وذهبوا فيه مذاهب لآله التقى في آخره ساكنان، فوجب تحريك الثاني، وأما الحركة التي يحرك بها فهي على ما يلي (٢٠٧):

١ - إبتاع حركة المدغم فيه ما قبل فيقول: «رُدَّ، فَرَّ، عَضَّ».

(٢٠٧) انظر شرح الفصل ٩/ ١٢٨- ١٢٩، وشرح الشافية ٢/ ٢٤٣- ٢٤٤، المساعد ٣/ ٣٤٦.

فالأول أتبع فيه حركة الراء وهي الضم، والثاني حركة الفاء وهي الكسر، والثالث حركة العين وهي الفتح.

٢- إذا اتصل بجميع ذلك ضمير المؤنث فتحوا جميعاً فقالوا: رُدَّهَا عَضُّهَا...

وكذا ضمير المذكر إذا اتصل بشيء منه ضمناً: رُدُّهُوَ.

٣- إذا قلت رُدَّ الرجل، فالكسر دون الوجهين الآخرين: الضم والفتح.

وذهب أبو علي إلى أنه يفتح مع الالف واللام، قال: وكأنه رَدَّ إلى الأصل وهو الفتح، وكان ذلك في قول جرير (٢٠٨):

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

قال أبو علي (٢٠٩): «كانه رَدَّ إلى الأصل، كأنه قال: غَضُّ ثُمَّ أَخْفَهُ الالف واللام»، وقال جرير (٢١٠):

دُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

فقد فتح فيه المضَعَّف مع أن بعده ألف ولام.

وبما ذكره النحويون: «هَلُمَّ» (٢١١) وقد أوجبوا فيه الفتح على الميم، والعلة

عندهم التركيب من ها وَلَمْ، وقد أجمعوا على ذلك.

قال الرضي (٢١١): «وقد اجتمعت العرب حجازيهم وغيرهم على الإدغام في «هَلُمَّ» مع الفتح...».

ووقفوا عند نون «من» مع المعرف بال فأروا أن المشهور الفتح في النون لكثرة في هذه اللغة، ولاستئصال توالي كسرتين: كسرة الميم وكسرة النون.

(٢٠٨) شرح المفصل ١٢٨/٩، شرح الشافية ٢/٢٤٤، المساعد ٤/٣٤٦ وقد وردت فيه الروايتان: بكسر الضعف وفتح. وقال الرضي: «وذكر يونس أنه سمعهم ينشدون... يفتح الضاد».

(٢٠٩) ومثل هذا عند الرضي في شرح الشافية ٢/٢٤٥ من غير عزو لأي علي: «كانهم حركوه بالفتح قبل دخول الالف واللام».

(٢١٠) شرح المفصل ١٢٩/٩، المساعد ٣/٣٤٦.

(٢١١) انظر شرح الشافية ٢/٢٤٤.

وذكرت من قبل موقعهم من أين وكيف، وعلة الفتح فيهما، وكذا أنت وذلك، وما كان من هذا الباب.

وعند السيوطي (٢١٢): «أثقل الحركات الضمة ثم الكسرة ثم الفتحة»، وكذا الحال عند غيره.

فقد قال ابن جني (٢١٣): «أرى الدليل على خفة الفتحة أنهم يفرون إليها من الضمة كما يفرون من السكون».

وقال ابن الدهان (٢١٤): «الضمة والكسرة مستثقلتان مباينتان للسكون، والفتحة قريبة من السكون بدلالة أن العرب تفر إلى الفتحة كما تفر إلى السكون من الضمة والكسرة، وذلك أنهم يقولون في عُرْفَةٍ: عُرْفَات، وفي كِسْرَةٍ: كِسِرَات بالإنباع، ثم إنهم يستثقلون ذلك فيقولون: كِسِرَات وعُرْفَات، وبعضهم يقول: عُرْفَات وكِسِرَات بالفتح، فتعرف أن بين الفتحة والسكون مناسبة».

وعلى ما سبق من تقريرهم خفة الفتحة مع مستثقلين، هما الضمة والكسرة فإنه كان ينبغي - لو كان الأمر بالرأي - أن يكون الأصل في الهروب من التقاء الساكنين إلى الفتح، هو الأصل، وأن يكون الفرار إلى الضم أو الكسر لضرورة اقتضت هذا، ولكننا رأينا فيما تقدم أن الكسر هو الأصل على غير ما هو متوقع من هؤلاء اللغويين. وتعال بعدُ ننظر في شيوخ هذه الظاهرة في القراءات.

(١) الفتح في الحروف:

- في قوله تعالى (٢١٥): ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾.
جاء في «ص» قراءات ذكرت بعضها فيما سبق، وقرأ أبو موسى اللؤلؤي عن

(٢١٢) الأشباه والنظائر ١/ ٣٥٠.

(٢١٣) المرجع السابق.

(٢١٤) المرجع السابق منقولاً من كتابه «الغرة».

(٢١٥) سورة ص ٣٨/ ١.

عيسى، ومحبيب عن أبي عمرو وأبو رجاء وأبو الجوزاء وحמיד: «صَادَ» (٢١٦) بفتح الدال.

وكان من تخريجات هذه القراءة أن الفتح لالتقاء الساكنين (٢١٧)، وقد جاء طلباً للتخفيف.

- وفي قوله تعالى (٢١٨): ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ﴾.

قرأ أحمد بن موسى اللؤلؤي عن عيسى بن عمر الثقفي وأبو عبد الرحمن السلمي وأبو المتوكل وأبو رجاء وأبو الجوزاء: «قَافٌ» (٢١٩) بفتح القاف. قالوا: عُدل به عن التقاء الساكنين إلى الفتح أَخَفَّ الحركات.

- وفي قوله تعالى (٢٢٠): ﴿يَا وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾.

قرأ سعيد بن جبير وعيسى بن عمر بخلاف عنه وأبو موسى اللؤلؤي: «نُونٌ والقلم...» (٢٢١) بفتح النون.

وقد ذهبوا في تخريجه مذاهب: مفعول به: اقرأ نون، ولم يتصرف لأنه معرفة. أو فتحت على التشبيه بضم، أو لأنها مثل نون الجمع، غير أن سببوه رأى غير ذلك، قال: «إنما فتحت النون لالتقاء الساكنين، مثل أين وكيف، وكان القارئ وصل

(٢١٦) انظر البحر ٣٨٣/٧، الطبري ٧٥/٢٣، القرطبي ١٤٣/١٥، الرازي ١٧٥/٢٦، المحتسب ٢/٢٣٠، التبيان ٥٤٠/٨، البيان ٣١١/٢.

(٢١٧) وذكرنا من تخريجها أنه انتصب على أنه مُقَسَّم به، وحذف حرف القسم كذا! وهو على تقدير: اللة لأفعلن، وامتنع من الصرف للعلمية والتأنيث، على أنه اسم للسورة، أو هو مفعول على تقدير: اتل صَادَ.

وهذا شيء بعيد بعيد، وأبعد منه ما ذكره ابن الجوزي، قال: «صَادَ محمد قلوب الخلق واستمالها حتى آمنوا به وأحبوه فتأمل!!»

(٢١٨) سورة ق/١.

(٢١٩) انظر البحر ١٢٠/٨، وانظر ٣٨٣/٧، والكتاب ٣٠/٢، والمحتسب ٢/٢٨١، ومختصر ابن خالويه/ ١٢٤، ١٤٤، والكشاف ٢/٣، وحاشية الشهاب ٢٩٤/٧، وزاد المسير ٤/٨، وفتح القدير ٥/٧١، وشرح النعم/ ٤٩١.

(٢٢٠) سورة القلم ١/٦٨.

(٢٢١) انظر البحر ٣٠٧/٨، الإنحاف/ ٤٢١، إضاح الوقف والابتداء/ ٤٨٣، المحرر ٢٦/١٥، معاني الفراء ١٠/١، ٣٩٦/٢، مشكل إعراب القرآن ٢/٣٩٥، البيان ٤٥٣/٢، إعراب النحاس ١٧٨/٣.

قراءته ولم يدغم فاجتمع ساكنان: النون والواو ففتحت النون.

- ﴿لو﴾: جاء في قوله تعالى (٢٢٢): ﴿وسيحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم﴾.

فقد قرأ الحسن (٢٢٣): ﴿لو استطعنا﴾ بفتح الواو، فقد قرأ من التقاء الساكنين إلى الفتح.
- ﴿من﴾: ودخول «من» على ما فيه الألف واللام جعل المخرج من الساكنين هو الفتح، قالوا لكثرة مجيء لام التعريف بعده، وقد استثقلوا توالي كسرتين: على الميم والنون، لكثرتيه.

قال ابن يعيش (٢٢٤): «أما نون «من» فحكمها الكسر على ما يقتضيه القياس فتقول: أخذت من أبنك، ومن أمري القيس، ومن أثنين، غير أنهم قالوا: من الرجل، ومن الله ومن الرسول، ففتحوا مع لام المعرفة، وعدلوا عن قياس نظائره، لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف، وما فيه الألف واللام من الأسماء كثير... فكروهوا كسر النون مع كسرة الميم قبلها، فتتوالى كسرتان مع الثقل، فعدلوا إلى أخف الحركات وهي الفتحة...».

وذكر أن سيبويه حكى عن قوم فصحاء: من أبنك، بالفتح، كما حكوا: من الرجل، فكسروا مع لام المعرفة، جروا في ذلك على الأصل، ولم يحفلوا بالثقل.
قلت: فتح النون مع ما أوله أل مجمع عليه، والروايات النادرة لا تغير من هذا شيئاً، وإن ذكرها ابن يعيش وغيره.

وقد ورد «من» كثيراً في الآيات القرآنية، وهو لا يحتاج إلى تخريج، واكتفي بذكر بعض الشواهد المختارة هنا من غير تعليق:

- ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ الأنبياء / ٢٠.

- ﴿وهم من الساعة مشفقون﴾ الأنبياء / ٤٩.

(٢٢٢) سورة التوبة / ٥٤.

(٢٢٣) البحر / ١، ٣١٠ / ٥، ٤٦ / ٥، الكشف / ٢، ٤١، العكبري / ٦٤٥، الشهاب - البيضاوي / ٤، ٣٢٨ تحفة الأقران / ١٩١.

(٢٢٤) شرح المفصل / ٩، ١٣١، وانظر شرح الشافية / ٢، ٢٤٦.

- ﴿إِنَّهُمْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ الأنبياء / ٨٦.

- وفي قوله تعالى (٢٢٥): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾.

قرأ السبعة: «المَّ الله» (٢٢٦) بفتح الميم في الوصل وإسقاط همزة الوصل، والفتح للساكين.

وذهب الفراء إلى أن الفتحة هي حركة الهمزة حين أسقطت للتخفيف، واختاره الزمخشري، وتعقب أبو حيان الزمخشري.

(٢) الفتح في الأسماء:

- في قوله تعالى (٢٢٧): ﴿يَسْ، وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾.

قرأ ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر والغنوي وأبو المتوكل وأبو رجاء وابن أبي عملة: «ياسين» (٢٢٨) بالفتح، وتخريجهم لها على وجوه، منها: أن الفتح مثله في «أين» وما مثلها.

قال الفراء: «سمعت من العرب من ينصبها».

- وفي قوله تعالى (٢٢٩): ﴿مُرْدِفِينَ﴾.

قرأ رجل من أهل مكة فيما روى عنه الخليل بن أحمد: «مُرْدِفِينَ» (٢٣٠)، بفتح الراء وكسر الدال مشددة، وأصله مرتدفين.

قال ابن جني: «فأثر إدغام التاء في الدال فاسكنها وأدغمها في الدال، فلما التقى ساكنان وهما الراء والدال حرك الراء لاكتفاء الساكنين...».

(٢٢٥) سورة آل عمران / ١-٢.

(٢٢٦) انظر البحر / ٢ / ٣٧٤، السبعة / ٢٠٠، حجة الفارسي / ٣ / ٥، النبصرة / ٤٥٥، الرازي / ٧ / ١٥٢، شرح التنزيل / ٣ / ٣٣٩، شرح المفصل / ٩ / ١٢٤، المحرر / ٦ / ٣، المحتسب / ٢ / ١٥٨.

(٢٢٧) سورة يس / ١-٢.

(٢٢٨) البحر / ٧ / ٣٢٣، الإتحاف / ٣٦٣، حاشية الجمل / ٣ / ٥٠٢، معاني الفراء / ١ / ١٠، ٢ / ٣٧١، وانظر ص / ٣٩٦، العكبري / ٢ / ١٠٧٨، البيان / ٢ / ٢٩٠، الكتاب / ٢ / ٣٠، فتح القدير / ٤ / ٣٥٩، الكشف / ٢ / ٥٨١.

(٢٢٩) سورة الأنفال / ٩.

(٢٣٠) انظر البحر / ٤ / ٤٦٥، حاشية الشهاب / ٤ / ٢٥٦، التبيان / ٥ / ٨٣، مختصر ابن خالويه / ٤٩، المحتسب / ١ / ٦٠، ٢ / ١٣٨، الطبري / ٩ / ١٢٨، بصائر ذوي التمييز / ردف.

وقال الرازي: «وقد يجوز فتح الراء فراراً إلى أخف الحركات، أو لنقل حركة الراء إلى التاء عند الإدغام».

- وفي قوله تعالى (٢٣١): ﴿فَمَنْ تَبِعْ هَدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ﴾.
قراءة الجمهور بفتح ياء النفس، بسبب التقاء الساكنين «هداي».
وقال الزجاج: «الأكثر في القراءة والرواية عن العرب: هداي...».
وقال ابن الجزري: «وحركت الياء في ذلك فراراً من التقاء الساكنين».
- وفي قوله تعالى (٢٣٢): ﴿إِنْ صَلَاتِي وَنَسْكَي وَمَحْيَايَ...﴾.
جاءت قراءة الجماعة على فتح الياء، والأصل في هذه الياء السكون وفيها غير هذا، وقد مضى بعضه، وتأتي بقية القراءات في مواضعها.
- وفي قوله تعالى (٢٣٣): ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرَحِي﴾.
قراءة الجماعة بالفتح، وهو المشهور.

قال مكي: «... ويجوز أن يكون قد أدغمت (ياء النفس) في ياء إضافة وهي ساكنة ففتحت لالتقاء الساكنين، وكان الفتح أولى بها، لأنه أصلها، فُرِدَتْ إلى أصلها عند الحاجة إلى حركتها، وأيضاً فإن الفتح في الياء أخف من الكسر والضم عليها».

(٣) الفتح في الأفعال:

- ومن ذلك قوله تعالى (٢٣٤): ﴿اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى﴾.
فقد قرأ أبو السمال العدوي وأبو زيد الأنصاري: «اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ...» (٢٣٥)
بالفتح للتخفيف، وقد حكاه أبو الحسن، وهو مروى عن فطرب. قال ابن جني:

(٢٣١) سورة البقرة/ ٣٨.

وانظر معاني الزجاج/ ١١٨/١ والنشر/ ١٦٢/٢.

ومثل «هداي» قوله تعالى «هي عصاي...» طه/ ١٨/٢٠.

(٢٣٢) الأنعام/ ١٦٢.

(٢٣٣) سورة إبراهيم/ ٢٢.

وانظر السبعة/ ٣٦٢، الكشف عن وجوه القراءات/ ٢/ ٢٦، القرطبي/ ٩/ ٣٥٧، المكبري/ ٢/ ٧٦٧.

(٢٣٤) سورة البقرة/ ١٦.

(٢٣٥) البحر/ ١/ ٧١، سر الصناعة/ ٧٧٨، الخصائص/ ٢/ ٣٣٧، ١٣٢/٣، المختصّب/ ١/ ٢٩٢، ٥٤/١.

٢/ ٩٨، ٣٣٦، شرح التنزيل/ ٣/ ٣٤٣، الأشباه والنظائر، ١/ ٣٦٤، شرح الكافية الشافية/ ٢٠١١.

«بفتح الواو، كل ذلك لالتقاء الساكنين، فمن كسر فعلى أصل حركة التقاء الساكنين، ومن ضمَّ فلاجل واو الجمع، ومن فتح تَبْلَغُ بالفتحة خفتها». وقال في موضع آخر: «وهناك قراءة أخرى: اشْتَرَوْ الضلالة... فلو قرأ قارئ متقدِّم «لَوْ اسْتَطَعْنَا» (٢٣٦) بفتح الواو لكان محمولاً على قول من قال: «اشْتَرَوْ الضلالة». فاما الآن فلا عذر لاحد أن يرتجل قراءة وإن سَوَّغَتْهَا العربية من حيث كانت القراءة سنة متبعة، اهـ.

قلت: لم تبلغه قراءة الحسن في «لَوْ اسْتَطَعْنَا» ولذا كان منه ما ترى!! -وفي قوله تعالى (٢٣٧): ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْقَهُونَ وَعِلْمَهُمْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْقَهُونَ﴾ - فقد قرأ الحسن فيما روى عنه محبوب وابن بريدة ويعقوب والأخفش والزهرى: «يَخْتَصِفَان» (٢٣٨) وأصله يَخْتَصِفَان، فأدغم التاء في الصاد بعد تجريدتها من حركتها، فاجتمع ساكنان، ففتحت الحاء لهذا، وهناك من يقول: القيت حركة التاء على الحاء المعجمة، والمأل واحد.

-وفي قوله تعالى (٢٣٩): ﴿قَمَّ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا﴾. قرأ أبو السمال: «قَمَّ اللَّيْلُ» (٢٤٠) بفتح الميم طلباً للتخفيف، وذكر ابن جني أن الغرض الهروب من التقاء الساكنين، وذهب ابن عطية إلى أن الكسر في كلام العرب أكثر كما قرأ الناس.

-ومن ذلك قوله تعالى (٢٤١): ﴿وَقُلِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾. وقال الحمد لله. فقد قرأ أبو السمال: «وَقُلِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ»، بفتح اللام، وهذا مذهبه عند التقاء

(٢٣٦) سورة التوبة/ ٥٤، وقد تقدّمت.

(٢٣٧) سورة الأعراف/ ٢٢.

(٢٣٨) وانظر البحر ٢٨/ ٤، إعراب النحاس ٦٠٥/ ١، مختصر ابن خالويه/ ٤٢، فتح القدير ١٩٥/ ٢، المحتسب ٢٤٥/ ١، ٢٦٥، المكبري ٥٦١/ ١، معاني الأخفش ٢٩٦/ ٢، معاني الزجاج ٣٢٧.

(٢٣٩) المزمّل/ ١.

(٢٤٠) انظر البحر ٨/ ٣٦٠، الكشف ٢٨٠/ ٣، الرازي ١٧٢/ ٣٠، فتح القدير ٣١٥/ ٥، القرطبي ٣٣/ ١٩، مختصر ابن خالويه/ ١٦٣، المحتسب ٥٥/ ١، ٢٨٣، ١٤٣/ ٢، ٣٣٦، ٣٧٢.

(٢٤١) الإسراء ١٧/ ١١١.

الساكين كما ترى، ومثله قراءته في قوله تعالى (٢٤٢): ﴿قُلْ الْحَقُّ﴾. ومثل هذا عند المتقدمين، وعلى رأسهم ابن جني، جنوح إلى الفتح بسبب خفته.

(٤) التنوين والفتح:

- قال تعالى (٢٤٣): ﴿مَنَعَ لِلْخَيْرِ مَعْتَدَ مَرِيْبٍ، الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللّٰهِ إِلَهًا آخِرَ...﴾.

قراءة الجمهور: «مُرِينِ الَّذِي» على الكسر لالتقاء الساكنين. وقرئ: «مُرِينِ الَّذِي» بفتح التنوين فراراً من الكسرات والياء. وذكر الفارسي أنه حكاه بعض البغداديين.

وفي عرض هذه القراءات يبدو لنا أنهم فروا من التقاء الساكنين إلى الفتح، غير أن هذه القراءات جاءت عن اثنين الحسن البصري وأبي السمال. وقد تأتي الرواية غير معزوة إلى قارئ، وأن مقدار هذه القراءات أقل بكثير من روايات الكسر والضم، مع أنهم أجمعوا على الفرار من الثقل إلى الخفة، كما أجمعوا على أن الفتح أخف الحركات.

٤ / ٤ - قراءات التلخيص بالفتح:

الفاتحة:

- ﴿الرحيم، الحمد﴾ الآيتان / ١ - ٢.

حكى الكسائي عن بعض العرب أنه يقرأ في الوصل بفتح الميم: «الرحيم الحمد».

وانظر مختصر ابن خالويه/ ٧٨، والمختب/ ٥٤/ ١، ٢٩٢، ٩٨/ ٢، ٣٣٦. (٢٤٢) سورة الكهف/ ٢٩.

وانظر البحر/ ٦/ ١٢٠، مختصر ابن خالويه/ ٧٩، المرر/ ٩/ ٢٩٤، المختب/ ٥٥/ ١، ٢٨٣، ٣٣٦/ ٢، تحفة الأقران/ ٩/ ١٦٦.

(٢٤٣) سورة ق/ ٢٥-٢٦.

وانظر العكبري/ ٢/ ١١٧٦، وإيضاح الوقف والابتداء/ ٤٥٩، والمحكم في نقط المصاحف/ ٨٥، والحجة للفارسي/ ٩/ ٣.

سورة البقرة:

- ﴿اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾ الآيتان / ١٦، ١٧٥.
- قراءة أبي السمال العدوي وأبي زيد الأنصاري: «اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ» بفتح الواو.
- ﴿هَدَايَ فَلَا﴾ الآية / ٣٨.
- قراءة الجماعة بفتح باء النفس.
- ﴿نَعْمَتِي الَّتِي﴾ الآية / ٤٠، والآية / ١٢٢.
- السبعة متفقون على فتح الباء: «نَعْمَتِي الَّتِي».
- ﴿فَتَمْنُوا الْمَوْتَ﴾ الآية / ٩٤.
- قراءة أبي عمرو بفتح الواو «فَتَمْنُوا الْمَوْتَ» لأن الضمة والكسرة في الواو يشقلان.
- ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ الآية / ١٢٤.
- قرأ السبعة بفتح الباء: وهم: نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي.
- ﴿وَلَا تَضَارُّ﴾ الآيتان / ٢٣٣، ٢٨٢.
- سكنت الراء الأخيرة للجزم والأولى للإدغام، فالتقى ساكنان، والألف قبلهما ساكنة، فكان الإدغام، فحركت الراء المدغمة بالفتح لتجانس الألف «وَلَا تَضَارُّ» وهي قراءة حفص عن عاصم وحمزة والكسائي ونافع وابن عامر وغيرهم.
- سورة آل عمران:
- ﴿الْمَ، اللَّهُ...﴾ الآيتان / ١- ٢.
- قراءة السبعة بفتح الميم في الوصل.
- ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ﴾ الآية / ١٤٢.
- قرأ ابن وثاب والنخعي بفتح الميم: «وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ». وَخُرُجٌ عَلَى أَنَّهُ إِنْبَاعٌ لِفَتْحَةِ اللّامِ، أَوْ عَلَى إِزَادَةِ النُّونِ الْحَقِيقَةِ وَحَذْفِهَا.
- وأحسن من هذا أن الفتح للتخلص من التقاء الساكنين، وقد جاء بدلاً من الكسر الذي هو في قراءة الجمهور.

القراءة بفتح النون فيهما عن الجمهور، وقد ذكرتُ العلة في «من» من قبل، إذا جاءت مع ما في أوله «أل».

- ﴿مِنَ الْغَائِطِ﴾ الآية / ٦، ﴿مِنَ النَّارِ﴾ الآية / ٣٧، ﴿مِنَ النَّاسِ﴾ الآية / ٤٩، ﴿مِنَ الَّذِي﴾ الآية / ٥٧، ﴿مِنَ الْحَقِّ﴾ الآية / ٥٨، ﴿مِنَ الْأَشْمَنِ﴾ الآية / ١٠٦، ﴿لِمَنَ الظَّالِمِينَ﴾ الآية / ١٠٧.

قراءة الجمهور فيها جميعها بفتح النون لالتقاء الساكنين.

٥/ التخلص بالهمز أو المد (٢٤٤)

من العرب من يكره اجتماع الساكنين على أي حال كان، وإن كان على الشرط الذي اشترطوه، وهو وجود المد وبعده الإدغام من نحو: دابة، وصاحبة مما عرضته في أول هذا البحث، فحركوا الألف وذلك بقلبها همزة، وتحريكها بالفتح، والعلّة التي ذكرها المتقدمون أن الألف (٢٤٥) حرف ضعيف واسع المخرج لا يحتمل الحركة، وأنهم إذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه إلى حرف قريب منه وهو الهمزة، قالوا: والهمزة حرف جلد يقبل الحركة، وقد نقل أبو زيد عن العرب قولهم: شاة ودابة، على أنه قد تكون العلة على غير ما ذهبوا إليه. فقد اتجه بعض العرب إلى التخلص من المقطع البالغ الطول إذا ورد في أول الكلمة مثل شاة، وكان ذلك بإقحام الهمز على المقطع الذي يراد التخلص منه لصعوبة النطق فيه، وهذا علة قولهم «لقد جدّ في الهرب من التقاء الساكنين» وهو كلام الزمخشري وغيره من النحويين، أي بالغ في الفرار لأن التخلص نتج عنه تغيير النسق المقطعي للكلمة تغييراً تاماً، حيث ترك ذلك أثره على كمية الصيغة بأن استحالت إلى صيغة ثلاثية المقاطع بعد أن كانت ثنائية (٢٤٦).

كما أنشد أبو زيد أبياتاً من الرجز مجهولة القائل، وهي (٢٤٧):

يا عجباً لقد رأيتُ عَجَباً

حماراً قَبِلَ أن يسرق أُرنباً

خاطبَها زَأْمُها أن تذهِباً

فقلتُ: أرْدُفني، فقال: مَرْحَباً

قالوا: أراد زأماً، فقلبها همزة مفتوحة؛ إذ لا يستقيم هنا وزن الشعر باجتماع

(٢٤٤) انظر شرح المفصل ١٢٩/٩ - ١٣٠، وشرح الشافية ٢/٢٤٨.

(٢٤٥) انظر سر صناعة الإعراب ١/٧٢.

(٢٤٦) الصورة المقطعية للكلمة مع التقاء الساكنين هي: دَ ا بْ يَهْ وقد استحالت بعد المد إلى الصورة: دَ ا بْ يَهْ

(٢٤٧) انظر شرح الشافية ٢/٢٤٨، وسر الصناعة ١/٧٣.

السَّاكِنِينَ :

ومن ذلك ما ذكره ابن يعيش وغيره من قول الشاعر (٢٤٨) :
ويعد بياض الشيب من كل جانب غَلًّا لمتي حتى اشْغَلَّ بهيمها
يريد اشغال . قال ابن يعيش : « وهو كثير » كذا!
وعبارة الزمخشري : « ولقد جَذَّ في الهرب من التقاء الساكنين من قال : دَابَّةٌ
وشَابَّةٌ » .

وعَلَّقَ على هذا ابن يعيش قائلًا (٢٤٩) : « يريد بالغ في الفرار من التقاء
السَّاكِنِينَ ؛ لأنه قلب الحرف الذي لا يمكن تحريكه إلى حرف يمكن تحريكه ثم حَرَكَ » .
ومن الأبيات التي ساقوها في هذا المقام : قول دكين (٢٥٠) :
راكِدَةٌ مَخْلَاتُهُ وَمَحْلُبُهُ
وَجَلُّهُ حَتَّى ابْيَاضَ مَلَبَبُهُ

يريد ابياضٌ، فهمز .

وقول كثير (٢٥١) :

وللأرض أَمَا سَوْدَهَا فَتَجَلَلَتْ

بِإِضَاءٍ وَأَمَا بِيَضُهَا فَادْهَامَتْ

يريد ادْهَامَتْ . وذهب الرضي (٢٥٢) إلى أن المسألة قد لا تكون من باب الفرار
من التقاء الساكنين، وإنما هو كما العَالَمُ وَالْبَازُ، فلما قلبوا الألف همزة ساكنة لم
يمكن مجيء الساكن بعدها كما أمكن مع الألف، فَحَرَكُوا أول الساكنين كما هو
الأصل، إلا أنه فتح؛ لأن الفتحة من مخرج البذل والمبدل منه، أي الهمزة والألف؛
لأنهما من الحلق .

(٢٤٨) شرح المفصل ١٣/٩، وانظر سر الصناعة ٧٣/١ .

(٢٤٩) المرجع السابق .

(٢٥٠) سر الصناعة ٧٤/١، المختص ٣٢٠/١، الضرائر ٢٢٢ .

(٢٥١) سر الصناعة ٧٤/١، الخصائص ٣/١٤١، ٢٧ .

(٢٥٢) شرح الشافية ٢/٢٤٩ .

وحكى سيبويه (٢٥٣) عنهم « هذه حُبْلًا » يريد حُبْلَى، و« رأيت رجلاً » يريد رجلاً.

قال ابن جني (٢٥٤): « فالهمزة في « رجلاً » إنما هي بدل من الألف التي هي عوض من التثنية في الوقف ». كما حكى عن سيبويه « هو يضربها » في « هو يضربها ».

قال ابن جني: « وهذا كله في الوقف، فإذا وصلت قلت: « هو يضربها يا هذا، ورأيت حُبْلَى أمس ».

وذكروا (٢٥٥) أن بعض العرب تقول: عصؤوا الله، وأن قيس تقول: اشتروا في اشتروا.

ويذهب بعض العلماء إلى أن « حبلًا » و« يضربها » ليس من باب التقاء الساكنين، وإنما هو اتجاه في بعض لغات العرب لعدم الوقوف على المقطع المفتوح « ما آخره مدّ ». وقد اتخذ (٢٥٦) هذا الاتجاه طريقتين:

- إغلاق المقطع بهاء السكت أو إغلاقه بالهمزة؛ وليس منهما التقاء الساكنين؛ ودليل ذلك أنها لا تكون في الوصل كما قال ابن جني.

وأختم حديثي في هذا المدخل بنص ابن جني، قال (٢٥٧): « وأنا أرى أن ما ورد عنهم من همز الألف الساكنة في بَأَزَ وسَأَقَ وتَأَبَل ونحو ذلك، إنما هو عن تطرُق وصنعة، وليس اعتباطاً هكذا من غير مُسَكَّة، وذلك أنه قد ثبت عندنا من عِدَّة أوجه أن الحركة إذا جاورت الساكن فكثيراً ما تجرّيها العرب مجراها فيه، فيصير لجواره إياها كأنه مُحَرَّكٌ بها فإذا كان كذلك فكان فتحة بَاءَ « باز » إنما هي في نفس الألف، فالألف لذلك وعلى هذا التنزيل كأنها محرّكة، وإذا تحركت الألف انقلبت همزة... ».

(٢٥٣) الكتاب ٢/ ٢٨٥، وانظر سر الصناعة / ٧٠١.

(٢٥٤) سر الصناعة / ١/ ٧٤.

(٢٥٥) المختص ١/ ٥٥.

(٢٥٦) في حديث في المسألة مع د. سعد مصلوح.

(٢٥٧) الخصائص ٣/ ١٤٧.

٥ / ١ - موقف العلماء من همز الألف :

- ١ - لغة قليلة: وقد ذهب إلى هذا مكي بن أبي طالب (٢٥٨).
 - ٢ - لغة: وقد ذهب إلى هذا ابن جني (٢٥٩)، وذكرها لغة لقيس وغيرهم، وهو مذهب ابن عطية (٢٦٠)، وابن الأنباري (٢٦١)، والكسائي.
 - ٣ - هي لغة فاشية: وقد ذهب فيها هذا المذهب الشهاب (٢٦٢) الخفاجي.
 - ٤ - هي لغة مطردة: وهو رأي السمين الحلبي (٢٦٣).
 - ٥ - هذه ليست لغة، ولا تصلح للقياس، ومن ذهب فيها هذا المذهب المازني وأبو حيان. أما المازني فقد سأل المبرد (٢٦٤): «أتقيس هذا؟ فقال: لا، ولا أقبله».
- وأما أبو حيان فقد قال (٢٦٥): «وجاءت منه ألفاظ، ومع ذلك فلا ينقاس هذا الإبدال؛ لأنه لم يكثر كثرة توجب القياس، نصَّ على أنه لا ينقاس التحويون، وعلى ما قال أبو الفتح إنها لغة ينبغي أن ينقاس ذلك».

٥ / ٢ - قراءات التخلص بالهمز :

- ولقد جاء الفرار من الساكنين إلى الهمز في مواضع كثيرة في ذلك:
- قال تعالى ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾.
- فقد قرأ أيوب السخيتاني: «ولا الضَّالِّينَ» (٢٦٦) بهمز الألف وفتح الهمزة، مع

- (٢٥٨) الكشف عن وجوه القراءات ٢٧٩/١.
- (٢٥٩) انظر سر الصناعة ٧٤/١، والخصائص ١٤٧/٣، والمختب ٥٥/١، والبحر ٣٠/١.
- (٢٦٠) المحرر ١٢٩/١، ١٣٣/٧.
- (٢٦١) البيان ١٤١/١.
- (٢٦٢) حاشية الشهاب ١٤٧/١.
- (٢٦٣) الدر المنثور ٨٥/١.
- (٢٦٤) شرح الشافية ٢٤٩/٢، شرح المفصل ١٣٠/٩، سر الصناعة ٧٣/١.
- (٢٦٥) البحر ٣٠/١.
- (٢٦٦) البحر ٢٩/١، كتاب المصاحف/ ٩٠، حاشية الشهاب ١٤٥/١، مختصر ابن خالويه/ ١، الكشف ٥٧/١، إعراب النحاس ١٢٦/١، الخصائص ٨١/٣، ١٤٨/٣، شرح الشافية ٢٤٨/٢، الكشف ١/١، ٢٧٩، إعراب ثلاثين سورة/ ٣٤، سر الصناعة/ ٧٢٨، مع الهوامع ١٧٧/٦، شرح التسهيل ٣٣٥/٣، المختب ٤٦/١، ٢٤٨، ٣٠٥/٢.

أن التقاء الساكنين مغتفر في مثل هذه الصورة، من غير الخروج إلى الهمز.
قال ابن خالويه: «قبل لا يوب: لم همزت؟ فقال: إن المدة التي مددتموها انتم لتحتجزوا بين الساكنين هي هذه الهمزة التي همزت».
- وفي قوله تعالى (٢٦٧): ﴿اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ﴾.
قرأ الكسائي: «اشترؤوا» بالهمز، وهي عنده لغة، وعند البصريين لحن، وقيل إنه أجاز همزها لانضمامها.

- وفي قوله تعالى (٢٦٨): ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ..﴾.
قرأ عاصم من رواية الأعشى عن أبي بكر، وكذا في رواية حماد عنه، والحسن وعمر بن عبید والأعشى والبرجمي وأبو جعفر وأم سلمة والمفضل والرؤاسي: «الْحَمْدُ لِلَّهِ» في الوصل، فقد قطع همزة الوصل بدلاً من تحريك الساكن الأول بحركة ما، أو أن هؤلاء القراء وقفوا على الميم، ثم استأنفوا، وبذلك تكون همزة الوصل قد وقعت في الابتداء فحركات بحركة القطع.

- وفي سورة النساء في قوله تعالى (٢٦٩): ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِيَا مِنْكُمْ..﴾.
فقد قرأ بعضهم: «وَالَّذَانِ» (٢٧٠) بتشديد النون وهمز الالف، وبذلك فر من التقاء الساكنين إلى الهمز.

قال أبو حيان: «وتوجيه هذه القراءة أنه لما شدد النون التقى ساكنان، ففرّ القارئ من التقائهما إلى إبدال الالف همزة تشبيهاً لها بالفاء «فاعل» المدغم عنه في لأمه...».

(٢٦٧) سورة البقرة/ ١٦.

البحر ٨/٥٠٨، المحتسب ١/٥٤: «لغة قيس»، وانظر ٢/٣٧٢، البيان ١/٥٩، ٥٣٢، مشكل إعراب القرآن ١/٢٦، القرطبي ١/٢١٠، إعراب ثلاثين سورة/ ١٧٠، العكبري ١/٣٢، ١٣٠٢.

(٢٦٨) آك عمران/ ٢-١.

وانظر البحر ٢/٣٧٤، والكشاف ١/٣٩٠، والسبعة/ ٢٠٠، والرازي ٧/١٥٢، وحاشية الشهاب ٣/٢، التبيان ٣/٢٨٨، البصرة/ ٤٥٥، معاني القراء ١/٩، حجة الفارسي ٤/٥.

(٢٦٩) سورة النساء/ ١٦.

(٢٧٠) البحر ٣/١٩٧، الكشاف ١/٣٨٦، مختصر ابن خالويه/ ٢٥.

- ومن ذلك ما جاء في سورة يونس (٢٧١): ﴿حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت﴾.

فقد روي عن أبي عثمان النهدي وأشباح عوف بن أبي جميلة الأعرابي: «أزيأت» (٢٧٢).

قالوا: هذا على اجتماع ساكنين، وهو يحتاج إلى مدّ الألف. والقراءة الثانية عنه: «أزيأت» بالهمز.

قال ابن جني: «.. فإنه أراد أفعألت، وأصله أزيأت مثل ابيأضت واسوأدت إلا أنه كره التقاء الألف والنون الأولى ساكنتين، فحرك الألف، فانقلبت همزة» كقول كثير:

وللأرض أما سُودّها فمجللت

ببياضاً وأما بيضها فادهأمت

وقال الشهاب: «بوزن» أحمارت» بالفتح صريحة، فكرهوا اجتماع الساكنين، فقلبوها الألف همزة مفتوحة، كما قرئ: «الضالّين» بالهمز.

- وفي قوله تعالى (٢٧٣): ﴿لترؤن الجحيم﴾، ثم لترؤنها عين اليقين.

فقد قرأ الحسن وأبو عمرو بخلاف عنهما (٢٧٤): «لترؤن الجحيم» بهمز الواو، «لترؤنها» بهمز الواو أيضاً. وهذا النوع من الهمز يسمى «همز النبر».

قال أبو حيان: «همز الواوين، استقلوا الضمة على الواو فهمزوا كما همزوا في «وقت»، وكان القياس ألا تهمز؛ لأنها حركة عارضة لالتقاء الساكنين فلا يعتد بها، لكنها لما تمكنت من الكلمة بحيث لا تنزل أشبهت الحركة الأصلية فهمزوا...».

(٢٧١) سورة يونس/ ٢٤.

(٢٧٢) البحر ٥/ ١٤٤، المهر ٧/ ١٣٣، المنتخب ١/ ٣١١، القرطبي ٨/ ٣٢٧، مختصر ابن خالويه/

٥٦، حاشية الشهاب ٥/ ٢١، العكبري/ ٦٧١.

(٢٧٣) سورة التكاثر/ ٦- ٧.

(٢٧٤) انظر البحر ٦/ ١٨٥، ٨/ ٥٠٨، الإتحاف/ ٤٤٣، إعراب القراءات السبع وعللها ٢/ ٥٢٤، معاني الزجاج ٥/ ٣٥٨، الكشف ٣/ ٣٥٦، المنتخب ٢/ ٣٧١، الإتحاف/ ٤٤٣.

وقال الزمخشري: «وهي مستكرهة، فإن قلت لم استكرهت والواو المضمومة قبلها همزة قياس مطرد؟ قلت: ذاك في الواو التي ضمتها لازمة، وهذه عارضة للتقاء الساكنين».

وأنت ترى أن الخروج إلى الهمز كان من الضمة التي هي خروج من التقاء الساكنين.

- والمسألة التي كثر الحديث فيها هي في قوله تعالى (٢٧٥): ﴿وَالْجَنّ خَلْقناه من قبل من نار السموم﴾.

فقد قرأ عمرو بن عبيد والحسن وأبو السمال: «والجأن» (٢٧٦) بهمزة مفتوحة.

قال النحاس: «كانه كره اجتماع الساكنين، والأجود بغير همز، ولا ينكر اجتماع الساكنين إذا كان الأول حرف مدّ ولين والثاني مدغماً».

وبعد، فإن لي في الهمز مسألتين:

١- الأولى: أنها لغة، ويصح القياس عليها، وما ذهب إليه أبو حيان من أنه ورد فيها ألفاظ قليلة غير صحيح، بل ورد فيها شيء كثير من ألفاظ هذه اللغة، وهذا ما جعل ابن جني يذهب فيها هذا المذهب وهو القياس.

٢- الثانية: أن الحرف المشدّد بعد المدّ من المواضع التي أُبِيح فيها التقاء ساكنين على ما حدّد النحويون قياساً على ما انتهى إليهم من ألفاظ العرب، ولم تكن هناك ضرورة تقتضي التخلص من هذين الساكنين، غير أن الخروج إلى همزة مفتوحة من ألف ساكنة إنما روعي فيه المقطع الصوتي، وخفّة مثل هذا التحول على آلة النطق، وقد وقفت عند هذه المسألة من قبل، وذكرت اتجاه العرب إلى الهمز لتغيير النسق المقطعي للكلمة، وبذلك يسهل النطق بها.

(٢٧٥) سورة الحجر ٢٧/١٥، وانظر سورة الرحمن ٣٩/٥٥: ﴿ولا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان﴾.
(٢٧٦) البحر ٤٥٣/٥، الإغاف/ ٤٧٤، إعراب النحاس ١٩٤/٢، الكشف ١٨٨/٢، المحرر ٢٠٦/٨، مختصر ابن خالويه/ ٧١.

ومما ورد في ذلك من السور الخمس:

١ - الفاتحة:

- ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ الآية / ٧ .

وقد تقدّم الحديث عنها .

- ﴿اشْرَوْا الضَّلَالَةَ﴾ الآية / ١٦ .

وتقدّم الحديث عنها .

- ﴿قَالُوا الْآنَ﴾ الآية / ٧١ .

عن الأخفش : أنه ثبت الواو من « قَالُوا » لتلَوْنِك عليها للاستذكار ، ثم ثبتت همزة « الْآن » أعني همزة لام التعريف . وكذا قرأ .

وعن ورش قراءتان : « قَالُوا لَأَنَّ » ، الأولى بحذف الهمزة الأولى والثانية وإلقاء الحركة على اللام . والثانية بحذف الواو والهمز معاً .

وعن ورش وابن وردان وأبي جعفر : « قَالُوا أَلَانَ » ، بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها .

٣ - سورة آل عمران :

- ﴿سَمِئَ اللَّهُ﴾ الآية / ١ .

يقطع الهمزة بدلاً من تحريك الميم بحركة ما .

٤ - النساء :

- ﴿اللَّذَانِ﴾ الآية / ١٦ .

وتقدّمت فيه قراءة « اللَّذَانِ » بالهمز .

٥ - المائدة :

- ﴿شَهِادَةُ اللَّهِ﴾ الآية / ١٠٦ .

قرأ الشعبي وأبو عمران الجوني : « شَهِادَةُ أَلَلَّه » بالهاء الساكنة ، ثم قطع الألف بعدها هرباً من التقاء الساكنين .

٥/٣ - التخلّص بالمد :

رأينا فيما سبق أنه لا بُدَّ عند التقاء الساكنين من اللجوء إلى حركة من الحركات الثلاث للتخلص من هذه المجاورة، وقد يكون بدلاً من الحركات اللجوء إلى الهمز لتغيير النسق المقطعي، لتعديل توالي المقاطع بما يناسب عادات الناطقين بهذا اللون.

وهذا مخرج جديد من ذلك وهو المدّ، أي مدّ الحرف الأول إذا كان ألفاً، وقد رأينا طرفاً من هذا فيما أجازوه في الأصل مما جاء فيه حرفان مدغمان بعد هذا المدّ، ومن ذلك: «ولا الضَّالِّينَ»، و«ابيضَّتْ»، و«اسودَّتْ»، و«الصَّاحَّةُ»، و«اللدانُ»، وغيرها من الألفاظ.

غير أنه ورد التقاء الساكنين على غير هذه الصورة: حيث يكون الحرف الأول ألفاً والثاني ساكناً، ويقعان معاً في وسط الكلمة.

- فقد جاء في سورة الأنعام قوله تعالى (٢٧٧): ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ...﴾.

فقد قرأ نافع بإبدال الهمزة ألفاً محضة، وهي قراءة ورش من طريق الأزرق، وصورة القراءة بعد هذا الإبدال: «أَرَأَيْتُمْ» (٢٧٨). وبهذا يلتقي ساكنان: الألف بعد الإبدال والياء في الأصل.

قالوا: «وَيُطَوِّلُ مَدَّهَا لِسُكُونِهَا وَسُكُونُ مَا بَعْدَهَا، وبذلك يتخلص من التقاء هذين الساكنين».

ومما يسهّل هذه القراءة أن اللسان ينبتو بالساكنين نَبْوةً واحدة، ولو حُرِّكَتْ لسانك بهما لرأيت أنهما بالجهد المبدول من اللسان مع هذا المدّ كَالسَّاكِنِ الواحد، إذ يرتفع اللسان بالألف، ثم ينتقل إلى الياء بعد هذا المدّ من غير عناء أو جهد، ودون أن يكون في هذه المجاورة تنافر بينهما.

(٢٧٧) سورة الأنعام/ ٤٠.

(٢٧٨) البحر ٤/ ١٢٥، الكشف ١/ ٤٣١، القرطبي ٦/ ٤٢٢، التبيان ٤/ ١٣٢، غرائب القرآن ٧/ ١٠١، السبعة ٢٥٧، التيسير ١٠٢، النشر ١/ ٣٩٧، شرح الشاطبية ١٩١، الإنخاف ٢٠٨.

- ومن هذا ما جاء في قوله تعالى (٢٧٩): ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيِّنَاتٍ أَوْ نَهَارًا...﴾.

فقد قرأ الأزرق وورش بإبدال الهمزة ألفاً، ثم إشباع المدّ للساكين، كالذي تقدّم في آية الأنعام، وصورة القراءة: «أرأيتُم» (٢٨٠).

- ومن هذا قوله تعالى (٢٨١): ﴿أَلَمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمْنْتُمْ بِهِ آلَآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾. فقد قرأ الجمهور: «آلَن» بالمدّ، وهو استفهام، وصورة الكلمة في الأصل «آن»، ثم دخلت «ال» التعريف فصار «آلَن»، ثم دخلت همزة الاستفهام فصار: «الآلَن» (٢٨٢)، فاجتمع همزتان الأولى للاستفهام والثانية همزة وصل، والتطرق بهما فيه عُسْر ومشقة، فاجمعوا على تغيير الهمزة الثانية بإبدالها ألفاً، ثم صارت همزة الاستفهام مع الألف مدّاً: «آلَن»، ولا بُدّ من المدّ المشبع بسبب التقاء الساكنين.

وقالوا هنا: «وقرأ نافع وأبو جعفر من رواية ابن وردان بإبدال همزة الوصل ألفاً مع المدّ للساكين».

- ومما جاء من هذا قوله تعالى (٢٨٣): ﴿إِنْ عُدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا...﴾. فقد قرأ أبو جعفر، وهبيرة عن حفص، والحراز وشيبة وطلحة في رواية الحلواني عنه، وابن جَمَاز عن أبي جعفر: «اثنا عشر» (٢٨٤) بإسكان العين مع إثبات

(٢٧٩) سورة يونس / ٥٠.

(٢٨٠) الإتحاف / ٥٦، ٥٠، المكرر / ٥٣، النشر / ١/ ٣٩٧-٣٩٨، ٤٥٤.

(٢٨١) سورة يونس / ٥١.

(٢٨٢) انظر البحر / ٥/ ١٦٧، المحرر / ٧/ ١٦٤، السبعة / ٣٢٧، التنوير / ١٢٢، التبصرة / ٣٠٩، الحجة لابن خالويه / ١٨٤، معاني الزجاج / ٣/ ٢٤، فتح القدير / ٢/ ٤٥٢، الكشف / ٢/ ٧٧، النشر / ١/ ٣٥٧، ٣٧٧، ٤١.

(٢٨٣) التوبة / ٣٦.

(٢٨٤) البحر / ٥/ ٣٨، الإتحاف / ٢٤٢، المحتسب / ١/ ٣٣٩، المحرر / ٦/ ٤٨٣ «يسكون العين، وذلك تخفيف لتوالي الحركات، كذا أشرح الكافية الشافية / ١٦٧٢، شرح الأشموني / ٢/ ٣٣٧، النشر / ١/ ٣٣٨، ٢/ ٢٧٩، همع الهوامع / ٥/ ٣١٢.

الألف . وهو جمع بين ساكنين على غير حَذَه ، ولا بُدَّ من مَدِّ أَلَفٍ « اثنا » مَدًّا مشبعاً للتمكن من النطق بالحرفين : الألف والعين الساكنة على هذه القراءة .
- ومن هذا قوله تعالى (٢٨٥) : ﴿ فَمَا أَسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا ﴾ .

أما قراءة الجماعة : « فَمَا أَسْطَاعُوا » (٢٨٦) . فقد اجتمع فيها ساكنان على غير حَذَه . وهم في التخلّص من هذا بين أمرين :
الأول : مَدُّ الألف ، وبذلك يمكن نطق الساكن الذي بعده على النحو الذي تقدّم .

الثاني : حذف الألف - الساكن الأول - والانتقال من فتحة الميم إلى الساكن الذي بعدها ، وصورة هذه الكلمة في النطق : « فَمَسْطَاعُوا » كذا ! ولم أجد تعليقاً عند المتقدمين على هذه القراءة ، ولكن نظرهم في أمثالها لا يخرج عن واحد من هذين الحكمين .

والقراءة المشككة في هذه هي ما رُوي عن حمزة وطلحة : « فَمَا أَسْطَاعُوا » (٢٨٧) وذلك بتشديد الطاء ، على إدغام التاء فيها ، إذ يجتمع بهذا ثلاثة سواكن : « الألف ، والسين ، وأول المدغمين » .
وقد خطأ العلماء هذه القراءة ، وردّوها ، ومنهم الزجاج وأبو علي ومكي بن أبي طالب ، وحجّتهم أنه وقع جمع بين ساكنين على غير حَذَه .
والغريب أن جُلَّ أحاديثهم جاءت منصبة على سكون السين وأول المدغمين

(٢٨٥) الكهف ١٨/٩٧ .

(٢٨٦) انظر البحر ٦/١٦٥ ، معاني الزجاج ٣/٣١٢ ، معاني الأخفش ٢/٣٩٩ ، التيسرة ٥٨٢ ، السبعة ٤٠١ ، حجة القراءات ٤٣٥ ، العكبري ٢/٦٨٢ ، البيان ٢/١١٧ ، حاشية الشهاب ٦/١٣٦ ، الطبري ١٦/٢٢ .

(٢٨٧) انظر البحر ٦/١٦٥ ، معاني الزجاج ٣/٣١٢ ، حجة القراءات ٤٣٥ ، إعراب النحاس ٢/٢٩٥ ، السبعة ٤٠١ ، التبيان ٧/٩٢ ، مجمع البيان ١٦/٢٠٣ ، القرطبي ١١/٦٣ ، المحرر ٩/٤٠٨-٤٠٩ ، المبسوط ٢٨٥ .

وتركوا الحديث عن الألف (٢٨٨) قبلهما.

قال مكي: «وَحُجَّةٌ من شِدَّةٍ أنه أدغم الناء في الطاء لقرب الناء من الطاء في الخرج، ولأنه أبدل من الناء إذا أدغمها حرفاً أقوى منها وهو الطاء، لكن في هذه القراءة بُعدٌ وكراهة؛ لأنه جمع بين ساكنين، ليس الأول منهما حرف لين، وهما السين وأول المشدد، وقد أجازته سيبويه في الشعر».

وفي الإتحاف: «وطعنُ الزجاج وأبي علي فيها من حيث الجمع بين ساكنين مردود بانها متواترة، والجمع في مثل ذلك سائع جائز مسموع في مثله». قلت: لا يزال الحديث عن ساكنين مع إهمال الثالث وهو الألف. ولا يصح حديثهم هذا إلا على صورتين:

الأولى: إسقاط الألف لفظاً كما ذكرتُ في قراءة الجمهور، والانتقال من فتح الميم إلى سكون السين، وهذا لا يحل الإشكال إذ يبقى اجتماع ساكنين على غير حدهما. والثاني: أن يُمدَّ الألف فيكون مع السين بنبوة واحدة من اللسان، ثم يأتي الساكن الثاني وهو الناء المدغمة، وتقرب بذلك هذه الصورة من قوله تعالى: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ وقول البشير: دابةٌ وشابةٌ وما كان من باهما (٢٨٩).

وأقف الآن عند قراءة لأبن كثير وردت في واحد وثلاثين موضعاً من القرآن مرويّة عنه من طريق البزري وابن فليح: - وأولها في سورة البقرة في قوله تعالى (٢٩٠): ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ﴾ تنفقون ﴿﴾.

(٢٨٨) قلت هي على أي حال ثلاثة سواكن باعتبار الخط، وساكنتان باعتبار اللفظ، فحين انصرف الحديث إلى اللفظ تنوسيت الألف، إذ صارت هي والسين الساكنة كأنهما ساكن واحد. وهذه هي العلة، وكان ينبغي الإشارة إليها.

(٢٨٩) وقد عالج هذا الداني بصورة أخرى، قال في النشر: «وجمع بين ساكنين وصلاً، والجمع بينهما في مثل ذلك جائز مسموع. وقال أبو عمرو: وما يقوي ذلك ويسوّغه أن الساكن الثاني لما كان اللسان عنده يرتفع عنه وعن المدغم ارتفاعاً واحدة صار بمنزلة حرف متحرك، فكان الساكن الأول قد ولي متحركاً...» انظر ٣١٦/٢. وأنت ترى في نصه أنه تجاهل الألف، وهو الساكن الثالث الذي جاء أولاً. (٢٩٠) سورة البقرة / ٢٦٧.

فقد قرأ البزي والنقاش وأبو ربيعة بخلاف عنه وابن كثير وابن فليح والقواس وورش: «ولا تُتيمموا»^(٢٩١) بتشديد التاء، وأصله «ولا تتيمموا» فادغمت التاء في التاء في الوصل.

قالوا: مع المدّ الطويل في «لا» لالتقاء الساكنين: الألف والتاء المدغمة، والتقاء الساكنين هنا في كلمتين قريب مما كان في كلمة واحدة، ولا تجد حديثاً عن مثل هذا في كتب النحو والصرف. ولكن كتب القراءات تسوقها تحت عنوان^(٢٩٢): «تاءات البزي»، وتعرض هذه المواضع جميعها. قال العكبري: «ويُقرأ بتشديد التاء وقبله ألف، وهو جمع بين ساكنين، وإنما سَوَّغَ ذلك المدّ الذي في الألف».

٥ - ٤ - قراءات التلخيص بالمد:

سورة البقرة:

- ﴿سواء عليهم أأنذرتهم﴾ الآية / ٦.

وقد جاء فيها القراءات الآتية:

- «أأنذرتهم».

- «آأنذرتهم».

- «أأأنذرتهم».

وجاء غير هذه القراءات، إلا أن القراءتين: الأولى والثانية التقى فيهما ساكنان،

(٢٩١) البحر ٣١٧/٢، شرح الشاطبية/ ٨٦٥، النشر ٢/٢٣٢، التيسير/ ٨٣، مجمع البيان ٢/٣٧٩، الإتحاف/ ١٦٤، العنوان/ ٧٥، حجة القراءات/ ١٤٦، القرطبي ٣/٣٢٦، إعراب النحاس ١/٢٨٩، الكشف عن وجوه القراءات ١/٣١٤، العكبري ١/٢١٩، الرازي ٧/٦٨، المكرر/ ٢٠، الكافي/ ٧١، التبصرة/ ٤٤٦-٤٤٩، إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج/ ٨٥٢، المبسوط/ ١٥٢، شرح التصريح ١/٤٠١، فتح القدير ١/٢٨٩، التذكرة في القراءات الشمان/ ٢٧٥، البدور الزاهرة/ ٥٣، المهذب ١/١٠٥.

(٢٩٢) انظر النشر ٢/٢٣٢.

ولا مخرج منهما غير المدّ.

- ﴿الماء﴾ الآية / ٧٤، ﴿ابتغاء﴾ الآية / ٢٧٢، ﴿أغنياء﴾ الآية / ٢٧٣.

جاءت قراءة حمزة والأعشى بتسهيل الهمزة في الوقف ثم إبدالها ألفاً من جنس ما قبلها، ومن الوجوه الجائزة إبقاء الألفين ثم المدّ الطويل للفصل بينهما، وصورة القراءة:

الماء، ابتغاء، أغنيا

- ﴿ولا تيمموا﴾ الآية / ٦٧.

تقدّمت قراءة ابن كثير هذه فيما تقدّم.

سورة آل عمران:

- ﴿آسألمتم﴾ الآية / ٢٠.

قراءة الأزرق في ثانيه وورش بإبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المدّ للساكين:

«آسألمتم».

- ﴿زكرياء﴾ الآية / ٣٧، ﴿أغنياء﴾ الآية / ١٨١.

تقدّم الحديث عنهما وقراءة حمزة في الوقف: «زكرياء، أغنيا».

- ﴿ها أنتم﴾ الآية / ٦٦.

قرأ ورش بإبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المدّ لالتقاء الساكنين، وهو الوجه الثاني

لقالون. وصورة القراءة: «ها أنتم»

- ﴿أأقررم﴾ الآية / ٨١.

قراءة الأزرق وورش بإبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المدّ المشع لالتقاء الساكنين.

وصورتها: «أأقررم».

- ﴿ولا تفرقوا﴾ الآية / ١٠٣.

قراءة ابن كثير: «ولا تُفرقوا» وتقدّم الحديث عنها.

سورة النساء:

- ﴿ولا تبدلوا﴾ الآية / ٢.

هذه قراءة ابن محيصن: «ولا تُبدّلوا» كقراءة ابن كثير.

قال ابن عطية: «جاز الجمع بين ساكنين لأن أحدهما حرف مد ولين يشبه الحركة».

وهذا من المواضع التي لم تُذكر عن ابن كثير في كتب القراءات تحت «تاءات البيز»، وانفرد بها ابن محيصن، ولا ضير في هذا فكلاهما قارئ من قراء مكة.
- ﴿السفهاء﴾ الآية / ٥، ﴿أولياء﴾ الآية / ٧٩، ﴿هؤلاء﴾ الآية / ٧٨.
قراءة حمزة بقلب الهمزة الفأ، وتقدّم هذا: «السفهاء، أولياء، هؤلاء».

سورة المائدة:

- الآيات: ﴿جزاء﴾ الآية ٢٩، ﴿ساء﴾ الآية / ٦٦، ﴿جزاء﴾ الآية / ٨٥، ﴿البيضاء﴾ الآية ٩١.

قراءة حمزة وهشام في الوقف تقدمت وصورتها:

«جزاء، ساء، جزاء، البيضاء».

مع المدّ لالتقاء الساكنين.

- ﴿يا ويلتأ﴾ الآية / ٣١.

قراءة رويس بخلاف عنه بهاء السكت، وذكره ابن خالويه عن عاصم في الوقف بهاء السكت مع المدّ المشيع للساكنين.

٦- التخلص بالحذف أو القلب

٦ / ١ - التخلص بالحذف :

وقد يلجأون إلى الحذف (٢٩٣) عند التقاء الساكنين بدلاً من الخروج منهما إلى حركة من الحركات، أو الهمز أو المد على ما مضى بيانه، وقد يتناول هذا الحذف أحد الساكنين سواء أكان حركة أم حرفاً من الحروف، وإليك بيان هذا:

(١) التقاء الساكنين وحذف التنوين :

والشاهد المشهور في كتب النحويين قول أبي الأسود (٢٩٤):

فالفيتة غير مستعتب ولا ذاكِرُ الله إلا قليلاً

فقد ذهب (٢٩٥) ابن هشام إلى أن التنوين من «ذاكر» حذفاً لالتقاء الساكنين، ورأى أن مثل هذا الحذف قليل.

وقال ابن خلف (٢٩٦): «تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه» وتعقب صاحب الخزنة ابن هشام على تخريجه البيت، وأن حذف الساكنين مبني على القلة، وأنه في هذا مخالف لسيبويه والجمهور.

ثم ذكر أن ممن تبع سيبويه ابن الشجري في أماليه حيث قال: «ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روي عن أبي عمرو من بعض طرقه ﴿قل هو الله أحد﴾، والله الصمد ﴿وحذِّفه على هذا الوجه متسع في الشعر...﴾. ثم ذكر شواهد على هذا.

(٢٩٣) انظر مغني اللبيب / ٨٤٣ حذف التنوين.

(٢٩٤) البيت في مغني اللبيب / ٧٢٠، ٨٤٤، وسيبويه ٨٥/١، أمالي الشجري ٢٨٣/١، الخزنة

٥٥٤/٤، شرح المفصل ٢/ ٩، ٣٤/ ٩، ٣٦، ٣٥.

(٢٩٥) انظر مغني اللبيب / ٧٢٠، ٨٤٤.

(٢٩٦) الخزنة ٥٥٥/٤.

وكان حديث ابن الشجري هذا في المجلس (٢٩٧) الخامس والأربعين من أماليه، وقد ذكر ضرورياً من الحذف، وأكثر من الأمثلة للتنوين.

وقال في البيت: «والذي حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين لالتقاء الساكنين، ونصب اسم الله تعالى، واختيار ذلك على حذف التنوين للإضافة وجر الاسم [ولا ذكر الله] أنه لو أضاف لتعرف بإضافته إلى المعرفة، ولو فعل ذلك لم يوافق المعطوف المعطوف عليه في التنكير، فحذف التنوين لالتقاء الساكنين، وأعمل اسم الفاعل فعمل نكرة على نكرة...».

وقال الزمخشري (٢٩٨): «والتنوين ساكن أبداً إلا أن يلاقي ساكناً آخر، فيكسر، أو يضم، كقوله تعالى: ﴿وعذابين﴾ أركض ﴿وقرئ بالضم، وقد يحذف كقوله﴾ فالفيتنة.. وقرئ: ﴿قل هو الله أحد﴾ الله الصمد ﴿﴾.

وتناول هذا (٢٩٩) ابن يعيش في «باب التنوين»، وأغنى هذا بالشواهد التي تدل على حذف التنوين، وكان مما ذكره قوله تعالى (٣٠٠): ﴿وقالت اليهود عزيز ابن الله﴾.

فقد قرئ «عزيز» على وجهين: بالتنوين لأن ابناً خبر، والقراءة الثانية عزيز^(٣٠١) بغير تنوين، وابن وصف له، فكأنهم قالوا: عزيز ابن الله.

والوجه الآخر أن يكون «ابن» خبراً، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وخرج من هذا إلى قراءة سورة الإخلاص، ثم إلى بيت أبي الأسود.

(٢٩٧) الأمامي ٣٨٣/١.

(٢٩٨) شرح المفصل ٣٤/٩ - ٣٥.

(٢٩٩) انظر ٣٨٠/١ وما بعدها.

(٣٠٠) التوبة ٣٠/٩.

(٣٠١) وهي قراءة نافع وابن كثير وابن عامر وحزمة واليزيدي وغيره عن أبي عمرو، وكذا رواية هارون الأعور عنه وأبو جعفر وابن محيصن والأعمش وخلف والأخفش.

وهناك من ذهب إلى أن حذف التنوين للعلمية والعجمة، غير أنني رأيت أكثر المتقدمين على حذف التنوين لالتقاء الساكنين، وانظر هذه القراءة في البحر ٣١/٥، التيسير ١١٨، النشر ٢٧٩/٢، القرطبي ١١٦/٨، الإنعاف ٢٤١، السبعة ٣١٣، التنصير ٥٢٧، البيان ٣٩٦/١.

- ونخرج مما سبق إلى أن حذف التثنية لالتقاء الساكنين ورد في الشعر والنثر عند المتقدمين وأنه كثير عند سيبويه وابن الشجري وغيرهما، قليل عند ابن هشام، وأن ذلك غير مُسلم له به.

ونتناول هنا بعض القراءات القرآنية التي ورد فيها الحذف لالتقاء الساكنين، بعد أن ختمتُ نصَّ ابن يعيش المتقدِّم بالحديث عن القراءة في آية سورة التوبة.

- ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى (٣٠٢): ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ﴾. فعند وصل الآيتين يجتمع معك ساكنان: سكون التثنيين من «أحد»، وسكون همزة الوصل من لفظ الجلالة «الله»، وقد ورد فيه كسر التثنيين، وهي قراءة السبعة.

وقرأ آبان بن عثمان وزيد بن علي ونصر بين عاصم وابن سيرين والحسن وابن أبي إسحاق وأبو السمال وأبو عمرو في رواية يونس ومحبوب والأصمعي وعبيد وهارون عنه وعبد الوارث وعمر وعثمان: «أحد، الله» (٣٠٣) بغير تنوين، وقد ترك لالتقاء ساكنين.

قال الزمخشري: «بغير تنوين، أسقط ملاقاته لام التعريف، والجيد هو التثنيين، وكسره لالتقاء الساكنين».

وقال أبو حيان: «بحذف التثنيين لالتقائه مع لام التعريف، وهو موجود في كلام العرب، وأكثر ما يوجد في الشعر».

وقال الفراء: «وقد سمعت كثيراً من الفصحاء يقرأون... فيحذفون التثنيين من أحد».

- وفي قوله تعالى (٣٠٤): ﴿كُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.

(٣٠٢) سورة الإخلاص/ ٢-٣.

(٣٠٣) وانظر البحر ١٣٤/٣، ٤٦٨، ٣٥٨/٧، ٥٢٨/٨، الكشف ٣٦/٢، ٣٦٦/٣، القرطبي ١١٦/٨، ٢٤٤/٢٠، التبيان ٤٢٩/١٠، مشكل إعراب القرآن ٥٠٨/٢، العكبري ١٣٠٩/٢، الدر المنصور ٣٨٦/٣، معاني الزجاج ٤٤٢/٢، ٣٧٧/٥، معاني الفراء ٤٣٢/١، ٣٠٠/٣، سر صناعة الإعراب/ ٥٣٣-٥٣٤، مع الهوامع ١٧٩/٦، مغني اللبيب/ ٨٤٤.

(٣٠٤) سورة آل عمران/ ٣-١٨٥.

جاءت قراءة الأعمش والمطوعي: «ذائقة الموت» (٣٠٥). يرفع الأول من غير تنوين، وإعماله في الثاني نصب، وحذف التنوين مع إرادته إنما كان لالتقاء الساكنين، إذ لا يعمل اسم الفاعل إلا منوناً (٣٠٦) في مثل هذه الحالة. ومن حذف حركة التنوين ما جاء في قوله تعالى (٣٠٧): ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾. فقد قرأت فرقة (٣٠٨): «فَالِقُ الْإِصْبَاحِ». وذلك بنصب الثاني وحذف التنوين الأول، وسيبويه يجوز هذا في الشعر، والمبرد يجوز في الكلام. وقد ذكرت في الآية السابقة أن الحذف لالتقاء الساكنين. - وفي قوله تعالى (٣٠٩): ﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾. قرأ عمار بن عقيل (٣١٠): «وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ» من غير تنوين في سابق، ونصب النهار.

قال المبرد: «سمعت يقرأ، فقلت له ما هذا؟ قال: أردت سابق النهار، فحذفت لأنه أَخَفَّ». أي حذف لالتقاء الساكنين، ورآه أخف مما في قراءة الجماعة بالتنوين وكسره للتخلص من التقاء الساكنين. وقال له المبرد: «فَهَلْ قُلْتُهُ؟» أي هَلْ ذَكَرْتَ التَّنْوِينَ فِي قِرَاءَتِكَ، قال: «لَوْ قُلْتُهُ لَكَانَ أَوْزَنَ»، أي «أَثْقَلَ».

(٣٠٥) انظر البحر ١٣٣/٣، والكشاف ٣٦٦/١، الإتحاف ١٨٣، مختصر ابن خالويه ٢٣، الرازي ١٢٩/٩، حاشية الشهاب ٨٧/٣.

(٣٠٦) وقد قرأ الزبيدي وأبو حيوة والأعمش ويحيى وابن أبي إسحاق والمطوعي: «ذائقة الموت» كذا بتنوين اسم الفاعل ونصب الثاني على إعمال الأول فيه.

(٣٠٧) سورة الأنعام ٩٦/٦.

(٣٠٨) انظر البحر ١٨٥/٤، حاشية الشهاب ١٠٠/٤، المحرر ٢٩٥/٥.

(٣٠٩) سورة يس ٤٠.

(٣١٠) انظر البحر ٣٣٨/٧، البيان ٢٩٦/٢، ٥٤٦، المحرر ٢٩٩/١٢، شرح اللمع ٣٤٠، ٣٧٤، ٤٤٤، مغني اللبيب ٨٤٤، سر الصناعة ٥٣٩، المنتخب ٨٢/٢، الخصائص ٩٩/١، ١٢٥، الكشاف ٥٨٨، العكبري ١٠٨٣، إعراب النحاس ٧٢٢/٢، وانظر ٢٢٤.

(٢) حذف الحرف لالتقاء الساكنين (٣١١) :

ومثل هذا الحذف كثير في كلام العرب، وقد ذكر العلماء له أمثلة كثيرة، وفي القرآن من هذا شيء كثير أيضاً، ومما ذكره ابن يعيش من الأمثلة المصنوعة :
يرمي الرجل، يقتضي الدين، لم يَقُمْ، لم يَقُل، يغزو الجيش، يدعو الله، لم يضرب القوم .

وذكر مثل هذا ابن الحاسب، وزاد على هذا ما ذكره الرضي في شرح الشافية (٣١٢) . وبالغ في ذكر الأمثلة بعض المعاصرين (٣١٣)، ولا يقتضي الأمر كل هذا، فحَسْبُهُ أن يحيل القارئ على أية سورة من سور القرآن الكريم ليجد هذا حيثما اتجه فيها .

وإنني مختار من بين القراءات القرآنية بعض القراءات التي وقع فيها الحذف، وهي كثيرة .

- ومن ذلك قوله تعالى (٣١٤) : ﴿ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى ﴾ .

فقد ذكر العكبري أن من القراء من يختلس الضمة ويحذف الواو لالتقاء الساكنين فيقرأ : « اشترُ الضلالة » .

وذكر الطوسي (٣١٥) عن زيد بن إسماعيل أنه خَفَّفَ ضَمَةَ الواو .

- وفي قوله تعالى (٣١٦) : ﴿ يَقْصُ الْحَقُّ ﴾ .

قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وأبو عمرو والسلمي وسعيد بن المسيب وعلي

(٣١١) انظر شرح المفصل ١٢٣/٩ .

(٣١٢) انظر ٢٢٥/٥ .

(٣١٣) عبدالفتاح الحموز «الحمل على الجوار في القرآن الكريم» ص/ ٢٩٠ وما بعدها .
والغريب أن يَعدَّ التَّقاء الساكنين ، من قبيل الحمل على الجوار ، ولست أدري أين يقع الحمل على الجوار في التَّقاء الساكنين .

(٣١٤) سورة البقرة/ ١٦ . وانظر العكبري ٣٢/١ .

(٣١٥) انظر التبيان ٨٢/١ ، وإرشاد المبتدي/ ٢١٢ .

(٣١٦) سورة الأنعام/ ٥٧ .

بن أبي طالب وابن مسعود وأصحابه والسلمي: « يقضي الحق » (٣١٧) بسكون القاف والضاد المعجمة وبدون ياء على تقدير: القضاء الحق، أو يقضي بالحق، وحذف الخافض.

قال الزجاج: « هذه كتبت هنا بغير ياء على اللفظ؛ لأن الياء أسقطت لالتقاء الساكنين... ».

- ومن ذلك قوله تعالى (٣١٨): ﴿ سَدَّعُ الزَّيْنِيَّةُ ﴾.

فقد كتب « سدع » بغير واو، لأنها تسقط في الوصل لالتقاء الساكنين.

قال في الإتخاف: « بحذف الواو للكل للرسم ».

- ومن ذلك قوله تعالى (٣١٩): ﴿ وَيَمَحُ إِلَهَ الْبَاطِلِ ﴾.

فقد حذف الواو لالتقاء الساكنين.

قال ابن جني: « كتبت كذلك بغير واو دليلاً في الخط على الوقوف عليه بغير واو في اللفظ ».

- ومن ذلك قوله تعالى (٣٢٠): ﴿ صَالُوا الْجَحِيمِ ﴾.

فقد قرأ الحسن وابن أبي عبلة: « صالُ الجحيم » (٣٢١).

(٣١٧) انظر البحر ١٤٢/٤، السبعة/ ٢٥٩، التيسير/ ١٠٣، معاني الفراء/ ٣٣٨/١، الحجة لابن خالويه/ ١٤٠، معاني الزجاج ٢/ ٢٥٦، الكشف/ ٥٠٨/١، إعراب القراءات السبع وعللها/ ١٥٩/١، وانظر فيه ص/ ٢٢.

(٣١٨) سورة الملق/ ١٨.

وانظر البحر ٨/ ٤٩٥، إعراب ثلاثين سورة/ ١٤١، المحرر ١٥/ ٥١٦، إعراب النحاس ٣/ ٧٤٠، فتح القدير ٥/ ٤٧٠، الإتخاف/ ١٠٥، ٣٨٣، ٤٤٢.

وقد ذكر ابن شبنوذ عن قبل « سدع » بالواو، وهو نص أبي عمرو الداني - عن يعقوب - ورد صاحباً للإتخاف والنشر هذه القراءة.

(٣١٩) سورة الشورى/ ٢٤.

وانظر الإتخاف/ ١٠٥، ٣٨٣، النشر ٢/ ١٤١، زاد المسير/ ٧/ ٢٨٦، البيان ٢/ ٣٤٧، الخصائص ٢/ ٢٩٣، ٣/ ١٣٤، حاشية الشهاب ٧/ ٤٢٠، إعراب النحاس ٣/ ٥٩، معاني الزجاج ٤/ ٣٩٩، حاشية الجعل ٢/ ٦٢.

(٣٢٠) الصفات/ ١٦٣.

(٣٢١) انظر البحر/ ٣٧٩، والمعتب ١/ ١٩١، ٢/ ٢٢٨، معاني الفراء ٢/ ٣٩٤، مشكل إعراب القرآن ٢/ ٢٤٣-٢٤٤، المحرر ١٢/ ٤٠٧، الدر المنصون ٥/ ٥١٦، الإتخاف/ ٣٧١، الكشف ٢/ ٦١٤، حاشية الشهاب ٧/ ٤٢٠.

أما ابن جني فقد ذهب إلى أن أصله: صالي. ثم حذفت الياء تخفيفاً، فصار: صال، ثم أعرب اللام بالضممة، ونقل هذا عن شيخه أبي علي الفارسي، وذكر عن قطرب أنه أراد جمع صال، أي: صالون فحذف النون للإضافة، وبقي الواو «صالو»، فحذفها لالتقاء الساكنين، سكون الواو وسكون همزة الوصل. وذهب جماعة إلى أنه لحن إذ لا يجوز: هذا قاض.

وقراءة الحسن لا تُلحَّن ولكن في الرواية وصدقها ما يُردُّ به اطراد القاعدة. قال الشهاب: «سقط فيه [أي الواو] لالتقاء الساكنين، ثم تبعه الرسم، وكان القياس إثباتها، ولكن خطَّ المصحف لا يلزم جريه على القياس...». وما وقع فيه الحذف (٣٢٢): ﴿إِنْ مَا تَوَعَّدُونَ لَا تَ﴾.

قراءة فيه القراء ما عدا يعقوب الحَضْرَمِي بحذف الياء في الوقف والوصل، وأثبتها يعقوب في الوقف. قال الأنباري: «فاستثقلوا الضمة في الياء فحذفوها، فسكنت الياء، فسقطت لسكونها وسكون التنوين». فهو حذف آل إلى حذف آخر، وسبب الأول الثقل، وسبب الثاني التقاء الساكنين، فكان الحذف الأول عِلَّةَ الْعِلَّةِ في الثاني. وفي قوله تعالى (٣٢٣): ﴿وَمَنْ فَوْقَهُمْ غَوَاشٍ﴾.

قال مكِّي: «غواش: مبتدأ والمجرور خبرها، وأصلها ألا تنصرف، لأنها على فواعل مثل سلاسل في ترك الصرف... إلا أن التنوين دخلها عوض [كذا] من ذهاب حركة الياء المحذوفة. فلما التقى ساكنان: سكون الياء لثقل الضمة عليها والتنوين حذفت الياء لالتقاء الساكنين، فصار التنوين تابعاً للكسرة التي كانت قبل الياء المحذوفة...».

وما يذكرونه في هذا الباب الاسم المقصور إذا نُونَ مثل: فتى وعصاً وما كان

(٣٢٢) سورة الأنعام / ١٣٤.

وانظر إيضاح الوقف والابتداء / ٢٣٤ - ٢٣٥، وانظر النشر ٢ / ١٨٢ «باب مذهبهم في ياءات الزوائد» والإتحاف / ١١٤ وما بعدها.

(٣٢٣) سورة الأعراف / ٤١. وانظر مشكل إعراب القرآن ١ / ٣١٥.

من هذا الباب، وعليه قوله تعالى (٣٢٤): ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ عَلَىٰ هَدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾.
فالألف ساكنة، وتوئين التنكير ساكن فحذفت (٣٢٥) الألف، والحذف كان
في اللفظ، ولم يكن في الخط؛ لأن الحذف في الخط يلبس بكلمات أخرى، وجاء
النطق «هُذَن» وليس لنا من بقايا الألف المحذوفة في اللفظ إلا الفتحة التي قبله على
الدال تدل عليه.

-ومن هذا قوله تعالى ﴿٣٢٦﴾: ﴿تَعَالَىٰ إِلَهُكُمْ سَوَاءٌ﴾ .
أصله: تعالى، ثم دخل عليه واو الجماعة، فحذفت الألف الالتقاء الساكنين.
ومثل هذا كل فعل معتل الآخر دخلت عليه الواو: «قضوا، سعوا، مضوا» .
ومثله ما اتصل به تاء التانيث نحو: «قَضَيْتَ، سَعَيْتَ، رَمَيْتَ» .

ومن ذلك قوله تعالى (٣٢٧): ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سِقْقُوا﴾.
فقد قرأ الأعمش وابن مسعود: «وَلَا يَحْسِبُ الَّذِينَ كَفَرُوا» (٣٢٨)، كذا يفتح
الباء، وهو على حذف النون الحفيفة للمقابلة الساكن بعدها، والأصل فيها: وَلَا
يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ (٣٢٩).

* * *

والحذف للالتقاء الساكنين باب واسع في العربية، وبعض الأمثلة يدل على سائرهما، ولن أخرج إلى التكرار بذكر ما جاء منها في السور الخمس، إذ هو من نافلة القول.

(٣٢٤) سورة البقرة / ٥ .
(٣٢٥) انظر الأشياء والنظائر / ١ / ٦٨٠ «لا يجتمع ألفان» .

(۳۲۶) سورة آل عمران / ۶۴ .

(٣٢٧) الأنفال / ٥٩

(٣٢٨) انظر المرجع ٥١٠/٤، اعراب النحاس ٦٨٣/٢، المحرر ٣٥٣/٦، الكشف ٢١/٢.

(٣٢٩) وانظر حذف النون عند ابن: الشجرى: الأمل: ٣٨٤/١.

قول الشاعر

لَا تَهِنُ الْفَقْرُ عَمَّا أَنْ

تركهم يوماً والذهرف قد دفعه

الحزنة ٥٨٨/٤، ومغني اللبيب ٨٤٢.

٦ / ٢ - التخلص بالقلب :

ومن سبل الخلاص من تجاوز الساكنين قلب أحد الحرفين الساكنين إلى صورة حرف آخر تزول فيه هذه المنافرة بينه وبين ما يليه، ومن ذلك ما جاء مع ألف الاثنين في الفعل والاسم، إذا كان كل منهما معتل الآخر بالألف، فالفعل «رمى» إذا أسند إلى ألف الاثنين صارت صورته: «رما» واجتمع ساكنان، والحذف غير ممكن لانا لو حذفنا أحد الألفين لالتبس علينا صورة المثني بالمفرد، فُفُروا من هذين إلى قلب الألف الأولى إلى أصلها الذي كان من قبل فقالوا:

رمى: رميا، قضى: قضيا، غزا: غزوا، عدا: عدا، وقس على هذا.
وإن كانت الكلمة فوق الثلاثة قلبوا الألف ياء من غير مراعاة أصل فقالوا:
استعصى: استعصيا.

قال ابن يعيش (٣٣٠): «فقلبوا لئلا يلتبس الاثنان بالواحد، فكان احتمال ثقل رُدْهما إلى الأصل أسهل من اللبس».

على أن ما ذهب إليه ابن يعيش وهو ثقل الرد إلى الأصل غير صحيح، فأين الثقل، في قضيا، ورميا، وعدوا، وغزوا؟!

وقد يكون القلب في الأسماء، ومن ذلك: فتى: وإذ ثنينا قلنا: فتان. ولو حذفت إحدى الألفين، ثم أضيف فحذفت النون لعادت صورة المفرد، ويلتبس الأمر بينهما. ولو قلنا: فتنا القوم، فكيف يمكن التمييز بينهما؟ أما في القلب فصورته: فتيا القوم، فقد زال اللبس.

ومن ذلك قولهم في (٣٣١) حُبْلَى وذِفْرَى: حُبْلَيَان وذِفْرَيَان، قلبوا الألف لالتقاء الساكنين؛ إذ لو حذفوا وقالوا: حبلان وذفران لالتبس بما ليس للثلاثين، وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الإضافة بسبب حذف النون فنقول: حُبْلَا زيد وذِفْرَا البعير.

(٣٣٠) شرح المفصل ١٢٣/٩، وانظر فيه ١٤٧/٤، وشرح الشافية ٢٣٠/٢، وشرح الملوكي في التصريف/ ٢١٩.
(٣٣١) انظر شرح المفصل ١٢٣/٩.

على أن مثل هذه المسائل تكاد تكون مطردة في باب المشي، والجمع بالالف والتاء^(٣٣٢)، مثل حبلى: حيليات وصغرى: صغريات، وذلك فيما كان مقصوراً إلا بعض ألفاظ شذت كقولهم: في خوزلي: خوزلان وفي قهقري قهقران .

ومن ذلك لفظ الممدود مثل صحراء: فقد كان في الأصل: صحرى، فزدنا ألفاً قبل الألف الأخيرة لمد الصوت فصار: صحرا، وقد اجتمع ألفان فقلبت الألف الساكنة همزة، وقد أبقينا الألف الأولى وهي ألف المد الزائدة لمد الصوت، وبذلك خرجنا من صورة التقى فيها ساكتان .

ومما جاء في القرآن قوله تعالى: ﴿فلما أنقلت دَعَوَا الله ربهما لمن آتيتنا صالحاً لنكونن من الشاكرين﴾^(٣٣٣) .

وقوله تعالى^(٣٣٤): ﴿فآخراهم يقومان مقامهما من الذين استحق عليهم الأوليان﴾ .

(٣٣٢) انظر الأشباه والنظائر ١/ ٦٨٠ .

(٣٣٣) الأعراف ٧/ ١٨٩ .

(٣٣٤) المائدة ٥/ ١٠٧ .

٧/ - التقاء الساكنين على غير الحد المعروف

١/٧ - حالاته:

رأينا فيما مضى صوراً مختلفة من التقاء الساكنين، والخروج منهما إلى صورة أخرى من حركة أو همزة أو حذف أو قلب، ولعلنا نذكر أن النحويين جعلوا الكسر هو الأصل في ذلك كله، ورأوا مجيء الساكنين معاً أمراً مستحيلاً، وكانوا يضعفون ما يأتي من ذلك، ويردونه إنزالاً لأمر هذه اللغة على قاعدة وضعوها على استقراء ناقص^(٣٣٥) لأشكال هذه المجاورة وصورها، ولعل فيما يلي برهاناً على أن التقاء الساكنين وبقاءهما على حالهما كثير كثير، وألجأ إلى القراءات في إبطال ما ذهبوا إليه من تععيد.

وأبدأ بنص مكّي في هذا، فقد ذكر في رقم (٨) من حديثه عن أقسام التقاء الساكنين ما يلي^(٣٣٦):

« أن ثبت الساكنان جميعاً، ولا يغيّر واحد منهما، كان ذلك حرف مدّ أو لين أو لم يكن، وذلك في الوقف خاصة نحو: « والفجر، والعصر، وعمرو، وبكر» وذلك في كل كلمة قبل آخرها ساكن إذا وقفت بالإسكان أو بالإشمام».

وأنت ترى أنه قصر هذا على الوقف، وما كان في آخر الكلمة، ولا يكون وقف إلا كذلك.

وأُثني بنص أبي حيان الذي يردّ فيه على من اعترض على قراءات ابن كثير « ولا تُسموا» وما شابهها مما التقى فيه ساكنان.

(٣٣٥) من هذا ما ذكره إبراهيم أنيس في كتابه «الأصوات اللغوية» قال في ص/ ١٨٧-١٨٨: «الأمثلة القرآنية للإدغام حين تستعرضها صوتاً صوتاً باحثين عما يمكن أن يدغم فيه كل صوت نلاحظ أنها قد خلت من إدغام أصوات الخلق مجانسها ومقاربيها إلا مثلاً واحداً أباح الإدغام فيه كثير من القراء، وهو إدغام الحاء في العين في قوله تعالى: ﴿فمن زحزح عن النار...﴾. قلت: الأمثلة كثيرة في كتب القراءات، وهي تبطل هذا الزعم المبني على استقراء ناقص، وعلم محدود بصور الإدغام، فهي كثيرة إلى درجة أنها تدخل في باب الاطراد.

(٣٣٦) الكشف عن وجوه القراءات ١/ ٢٧٩.

قال (٣٣٧): « وقراءة البزّي تلقنتها الأمة بالقبول، وليس العلم مقصوداً على ما نقله وقاله البصريون، فلا تنظر إلى قولهم: إن هذا لا يجوز ». وأنقل إليك نصّ المرحوم « عزيمة » بعد أن نقل شرط التقاء الساكنين: قال (٣٣٨): « القراءات المتواترة تجاوزت هذه القيود، وجاء فيها اجتماع الساكنين على غير حدّه كثيراً ». ثم ساق شواهد لهذا تزيد على اثنتي عشرة قراءة، ثم ختم حديثه بقول الرازي: « فالحاصل والحق الذي لا شك فيه، والتحقيق الذي لا تعويل إلا عليه أن الجمع بين الساكنين جائز؛ لورود الأدلة القاطعة به، فما من قارئ من السبعة وغيرهم إلا وقرأ به في بعض المواضع، وورد عن العرب، وحكاها الثقات عنهم، واختاره جماعة من أئمة اللغة منهم أبو عبيد وناهيك به ». وذكر أن بعض هذه اللغات التي التقى فيها ساكنان هي لغة النبي [ص].

٧ / ٢ - قراءات الجمع بين ساكنين على غير حدّه:

وأبدأ بالصورة الأولى في أربعة ألفاظ هي: « هداي، محياي، مشواي، عصاي ».

- أما الأول: ﴿ هداي ﴾ فقد جاء في سورة البقرة (٣٣٩).

قرأ الأعرج ونافع وورش « هُدَايُ » (٣٤٠) بسكون الياء، وفيه الجمع بين ساكنين، وذلك من إجراء الوصل مجرى الوقف. قلت: هو على التقاء ساكنين على غير الحدّ الذي حدّوه، كيفما جاء تخريجهم لهذه القراءة.

(٣٣٧) البحر ٣١٧/٢ - ٣١٨.

(٣٣٨) دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٧/ ٦٤٤.

(٣٣٩) الآية ٣٨.

(٣٤٠) البحر ١/ ١٦٩، وهذا كقراءة نافع « محياي » في الآية ١٦٢ من سورة الأنعام، وسيأتي خبرها.

والنظر التبيان ١/ ٧٦، وحجة القراءات ٧٥، ومجمع البيان ١/ ٩٠، والحجة لابن خالويه ٧٥.

وفي معاني الزجاج ١/ ١١٨ « الأكثر في القراءة والرواية عن العرب « هُدَايُ فلا خوف ».

- وفي ﴿محيي﴾ الآية/ ١٦٢ من سورة الأنعام.
- قرأ نافع وقالون والأصبهاني وأبو جعفر وورش والأزرق بخلاف عنهما:
«مَحْيَايُ» (٣٤١) يسكون الياء في الوصل، وهو جمع بين ساكنين، أُجري الوصل فيه
مجرى الوقف، والأحسن في العربية الفتح.
قال ابن مجاهد: «ورش عن نافع، ورأيت أصحاب ورش لا يعرفون هذا،
ويروون عنه بفتح الياء...»
قال أبو علي: «هي شاذة في القياس؛ لأنها جمعت بين ساكنين، وشاذة في الاستعمال».
وقال النحاس: «وهذا لم يُجِزه أحد من النحويين إلا يونس؛ لأنه جمع بين
ساكنين؛ وإنما أجازته يونس لأن قبله ألفاً، والألف المدّة التي فيها تقوم مقام الحركة..»،
وإنما منع النحويون هذا لأنه جمع بين ساكنين، وليس في الثاني سكون الإدغام، ومن
قرأ بقراءة أهل المدينة، وأراد أن يسلم من اللحن وقف على «محيي»، فيكون غير
لاحن عند جميع النحويين...»
وقال مكّي: «ومن أسكنها فعلى الاستخفاف، لكنه جمع بين ساكنين،
والجمع بين ساكنين جائز إذا كان الأول حرف مدّ ولين؛ لأن المدّ الذي فيه يقوم مقام
حركة يُستراح عليها، فيفصل بذلك بين ساكنين» (٣٤٢).

(٣٤١) البحر ٤/٢٦٢/٥، السبعة/ ٢٧٤، النشر ٢/٢٦٧، شرح الشاطبية/ ٢٠٢،
الكشف عن وجوه القراءات ١/٤٥٩، زاد المسير ٣/١٦١، الإتحاف/ ٢٢١، إعراب النحاس ١/٥٩٦،
العكبري ١/٥٥٣، فتح القدير ٢/١٨٥، مشكل إعراب القرآن ١/٣٠٢، مغني اللبيب/ ٦٢١ حجة
القراءات/ ٢٧٩، الرازي ١٤/١١١، النبصرة/ ٥٠٧، الفرطبي ٧/١٥٢، التيسير/ ١٠٨-١٠٩، مجمع
البيان ٨/٢٤٨، حاشية الشهاب ٤/١٤٤، الخصائص ١/٩٢، شرح الكافية ١/٢٩٥، غرائب القرآن
٨/٥٤، البيان ١/٣٥٢، إرشاد المتبدي/ ٣٢٦، أوضح المسالك ٣/١٢٧، شرح المفصل ٣/٣٤، الكتاب
١/٢٧٠، المختصّب ١/١٢٤، الكافي/ ٨٨، مختصر تصريف العزّي/ ١٦٢، شرح التنصريح
١/٨٨، ٢/٦٠، ٢٠٧، العنوان/ ٩٣، أمالي الشجري ١/٣١٩، شرح المقدمة المحسّية/ ١٢٧، المکرز/
٤١، حاشية الجمل ٢/١١٧، البسوط/ ٢٠٦، الحرر ٥/٤١٧، حاشية الضبان ١/٧٨، ٣/٢٥٠، البيان
٤/٣٣٥، معاني الزجاج ٢/٣١١، إعراب القراءات السبع وعللها ١/١٧٤.
(٣٤٢) وقال العكبري: «وقرئ بإسكانها كما تسكن في أيّ ونحوه، وجاز ذلك وإن كان قبلها ساكن،
لأن المدّة تفصل بينهما».

وقال الرماني: «ولو وصله على نية الوقف لجاز». وذهب أبو شامة^(٣٤٣) إلى أنه لا يحل نقل هذه القراءة، وتَعَقُّبُه الشهاب. وفي قوله تعالى: ﴿هي عصاي﴾^(٣٤٤) قرأ ابن أبي إسحاق والحُدَري والحسن وورش عن نافع: «.. عصاي»^(٣٤٥) بسكون الباء في الوصل. قالوا: كأنه اعتبر الوقف ولم يبال بالتقاء الساكنين. كذا!!
- وفي قوله تعالى^(٣٤٦): ﴿مثنوي إنه﴾ في سورة يوسف.
قرأ ورش عن نافع: «مثنوي إنه»^(٣٤٧) بسكون الباء قالوا: من إجراء الوصل مجرى الوقف.
قلت: أياً كان التعليل فهو التقاء ساكنين في الوصل على غير مذهبهم في ذلك.

وعلى هذه الأمثلة التي عرضتها لك من شواهد القرآن جاء التقاء الساكنين في الوصل، وترى تعليقاتهم مرةً بحمله على الوقف، وهو حمل غير مقنع، ومرةً على عدم المبالاة بالتقاء الساكنين، مع أنه واقع لا محالة، وأنه راد لقاعدتهم في شرط التقائهما.

- وما ورد من ذلك في الآية/ ٢٨٢ من سورة البقرة ﴿ولا يُضَارَّ﴾.
فقد قرأ يزيد بين القعقاع وعيسى بن عمر وعمرو بن عبيد: «ولا

(٣٤٣) حاشية الشهاب ١٤٤/٤.

(٣٤٤) سورة طه/ ١٨.

(٣٤٥) البحر ٢٣٤/٦، المحتسب ٤٩/٢، الكشف ٢٩٨/٢، القرطبي ١٨٦/١١، الرازي ٢٢/٢٦، السبعة/ ٣٤٧، المخر ١٩/١٠.

(٣٤٦) يوسف/ ٢٣.

(٣٤٧) السبعة/ ٣٤٧، ٣٥٣-٣٥٤، المبسوط/ ٣٤٩، وفي الإعراف/ ٢١٠: ١١ واتفقوا على فتح: «أحسن مثنوي إنه»، ومثل هذا في النشر ١٦٩/٢، التيسير/ ٦٥-٦٦، إعراب القراءات السبع وعللها ٣٠٦/١، التذكرة في القراءات الثمان ٣٨٤/٢.

يُضَارُّ (٣٤٨) بتشديد الراء وتسكينها.

قالوا: «وهو ضعيف؛ لأنه في التقدير جمع بين ثلاث سواكن، لكن الألف لمدّها تجري مجرى المتحرك، فكانه بقي ساكنان، والوقف عليه ممكن، ثم أجري الوصل مجرى الوقف». كذا!.

- ومن ذلك قوله تعالى في سورة النساء: ﴿نِعْمًا﴾ الآية / ٥٨.

وقرأ نافع في رواية قالون وأبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر والمفضل وأبو جعفر واليزيدي والחסن: «نِعْمًا» (٣٤٩) بإسكان العين، فيكون جمعاً بين ساكنين، وذكر الزجاج أن هذا شيء ينكره البصريون، ويزعمون أنه غير جائز، وذهب الأخفش إلى أنه إخفاء، فهو بين الإدغام ظهار.

- واختلس (٣٥٠) كسرة العين قالون وأبو عمرو وشعبة.

- وفي قوله تعالى (٣٥١): ﴿يَخْصِفَان﴾.

قرأ الأعرج وأبو عمرو: «يَخْصِفَان» (٣٥٢) بسكون الخاء وكسر الصاد المشددة، وفيه الجمع بين ساكنين.

- وفي قوله تعالى (٣٥٣): ﴿مُرْدِفِينَ﴾.

قرأ عاصم الجحدري: «مُرْدِفِينَ» (٣٥٤) بسكون الراء وتشديد الدال جمعاً بين ساكنين.

(٣٤٨) انظر البحر ٣/ ٣٥٤، المحتسب ١/ ١٤٨، الإتحاف/ ٦٦، النشر ٢/ ٢٣٧، العكبري ١/ ٢٣١، مجمع البيان ٢/ ٣٩٥، المحرر ٢/ ٥١٨، زاد المسير ١/ ٣٤٠.

(٣٤٩) البحر ٣/ ٢٧٨، السبعة/ ١٩٠، التيسير/ ٨٤، معاني الأخفش ١/ ٢٥٢، معاني الزجاج ٢/ ٦٧، وضبط المحقق الفعل بفتح النون وهو غير الصواب.

قال الزجاج: «... وذلك أنه غير ممكن في اللفظ، إما يحتمل فيه بمشقة في اللفظ»، المبسوط/ ١٥٣، التبيان ٣/ ٢٣٥، إعراب النحاس ١/ ٢٩١.

(٣٥٠) الإتحاف/ ١٦٥، ١٩١-١٩٢، النشر ٢/ ٢٣٥-٢٣٦، التيسير/ ٨٤، المكرر/ ٣٠.

(٣٥١) سورة الأعراف/ ٢٢

(٣٥٢) انظر التاج/ خصف.

(٣٥٣) سورة الأنفال/ ٩

(٣٥٤) انظر بصائر ذوي التمييز/ ردف.

- وفي قوله تعالى: ﴿يَهْدِي﴾ (٣٥٥) في سورة يونس / الآية ٣٥ .
 - قرأ نافع وأبو عمرو وأبو جعفر واليزيدي وابن جسام وابن وردان وقالون
 بخلاف عن الثلاثة، ونافع من طريق قالون: «يَهْدِي» بفتح الياء وسكون الهاء، وكان
 أبو عمرو يُشِمُّ الهاء شيئاً من الفتح. وهذه القراءة فيها جمع بين ساكنين.
 قال أبو جعفر النحاس: «وهذا لا يجوز، ولا يقدر أحد أن ينطق به»..
 وقال المبرد: «لا بُدَّ لمن رام مثل هذا أن يحرك حركة خفيفة إلى الكسر،
 وسيبويه يسمي هذا اختلاس الحركة».
 قال السمين: «لا بُدَّ فيه، فقد قرئ به في «نُعْمًا» (٣٥٦)، و«تَعْدُوا» (٣٥٧).
 وقال مكِّي: «فأما ما روي عن قالون وعن أبي عمرو من إسكان الهاء فهو بعيد
 ضعيف، لا يجوز إلا في شعر نادر، والمشهور عنهما الاختلاس، وإخفاء الحركة».
 وقال الزجاج: «والذين جمعوا بين ساكنين، الأصل عندهم أيضاً: يَهْدِي،
 فأدغمت التاء في الدال، وتركت الهاء ساكنة فاجتمع ساكنان».
 وقال النيسابوري: «قال علي بن عيسى: وهو غلط على نافع» ومثله عند
 الرازي، فقد ذكر هذا ثم قال: «وذكر علي بن عيسى أنه - أي الاختلاس - الصحيح
 من قراءة نافع».
 وقال ابن خالويه: «فأما ما رواه اليزيدي عن أبي عمرو أنه كان يسكن الهاء،
 ويُشِمُّها شيئاً من الفتح فإنه وهم في الترجمة؛ لأن السكون ضد الحركة، ولا يجتمع

(٣٥٥) البحر ١٥٦/٥، السبعة / ٣٢٦، إعراب النحاس ٥٩/٢، حجة القراءات ٣٣١، العكبري
 ٦٧٤، إرشاد البصري ٣٦٢، القرطبي ٨/٣٤١، البيان ١/٤١٢، المبسوط ٢٣٣، فتح القدير
 ٢/٤٤٤، النشر ٢/٢٨٣، الإتحاف ٢٤٩، الطبري ١١/٨١، الحجة لابن خالويه ١٨١، غرائب القرآن
 ١١/٢٩٨، زاد المسير ٤/٣٠، مجمع البيان ١١/٤٦، حاشية الشهاب ٥/٢٧-٢٨، الكشف
 ٢/٧٤، التكرار ٥٣، حاشية الجمل ٢/٣٤٨، معاني الزجاج ٣/١٩، التبيان ٥/٣٧٦، إعراب القراءات
 السبع وعللها ١/٢٦٨، المحرر ٧/١٤٧، الرازي ٧/٩٥، التذكرة في القراءات الشما ٢/٣٦٥، وانظر
 التاج واللسان / هدي.

(٣٥٦) الأيثار ٢٧١ من سورة البقرة، و٥٨ من سورة النساء، وتقدم تفصيل القراءة فيهما.
 (٣٥٧) الآية ١٥٤ من سورة النساء، وتقدم فيها هذه القراءة.

الشيء وضده، ولكنه من إخفاء الفتحة واختلاسها، لا من الإسكان». وقال الشهاب: «واعلم أن من أرباب الحواشي من اعترض على قول المصنف [أي البيضاوي] رحمه الله: وقرأ أبو عمرو بالإدغام إلخ، بأن مقتضاه أن أبا عمرو ونافعا قرا بإسكان الهاء مع الإدغام، وهذا لم يقرأ به أحد، ومن ذكر إنما قرؤوا بالاختلاس، وكأنه جعل الاختلاس سكوناً، وهو بعيد إلى آخر ما فصله». قال الشهاب: «وهذا من قصور الاطلاع؛ فإن ما ذكر ثابت من بعض الطرق كما فصله في لطائف الإشارات، وكذا ابن الجزري في الطيبة». -وفي قوله تعالى: ﴿حاش لله﴾ الآية ٣١ من سورة يوسف. وقرأ الحسن، وهي رواية القطعي عن نافع: «حاش لله» (٣٥٨) بسكون الشين وصلأ ووقفاً، وفيها جمع بين ساكنين: الألف والشين، وقد ضَعُفُوا هذا. قال ابن جني: «وأما حاش لله، بسكون الشين، فضعيف من موضعين: أحدهما: التقاء الساكنين، الألف والشين، وليست الشين مدغمة. والآخر: إسكان الشين بعد حذف الألف، ولا موجب لذلك، وطريقه في الحذف أنه لما حذف الألف تخفيفاً أتبع ذلك حذف الفتحة؛ إذ كانت كالعرض اللاحق مع الألف، فصارت كالتكرير في الراء، والتفشي في الشين، والصفير في الصاد والسين والزاي، والإطباق في الصاد والضاد والطاء والظاء ونحو ذلك، فمتى حذفت حرفاً من هذه الحروف ذهب معه ما يصحبه من التكرير في الراء، والصفير في حروفه، والإطباق في حروفه.. وهذا حديث حذفت الفتحة من «حاش»، وأما التقاء الساكنين فعلى قراءة نافع «محيي» [الأنعام/ ١٦٢]. وعلى ما حكى عنهم من قولهم: التقت حَلَقَتَا البطان بإثبات ألف «حَلَقَتَا» مع سكون لام «البطان»...».

(٣٥٨) البحر ٣٠٣/٥، المحتسب ٣٤١/١، الكشف ١٣٤/٢، مختصر ابن خالويه ٦٣، القروبي ١٨١/٩، الطبري ١٢٣/١٢، مجمع البيان ٤٩/١٢، المحرر ٤٩٦/٧، روح المعاني ٢٣١/١٢، زاد المسير ٢٢٧/٤، فتح القدير ٢٢/٣، الجنى الداني ٥٦٨.

- وفي قوله تعالى: ﴿وَالْجَانَّ..﴾ (٣٥٩) في سورة الحجر.
 ذكر ابن خالويه أن عمرو بن عبيد قرأ: «وَالْجَانَّ» (٣٦٠) بسكون الهمزة.
 قلتُ: وهذا يؤدي إلى اجتماع ساكنين.
 ويعدُّ،
 فهذه شواهد لما التقى فيه ساكنان على غير الحد الذي حدّه النحويون، ومنه
 كثير في القراءات المتواترة والشاذّة.
 أما عن وقوع ظاهرة التقاء الساكنين على غير الحد في العينة المدروسة فقد جاء
 منها ما يلي:
في سورة البقرة:
 - ﴿يَخْطِفُ﴾ الآية / ٢٠.
 قرأ مجاهد: «يَخْطِفُ» بسكون الخاء وتشديد الطاء، وفيه اجتماع ساكنين.
 - وقرأ بعض أهل المدينة: «يَخْطِفُ»، وروى سيبويه مثل هذا.
 - ﴿هَدَايَ فَلَا﴾ الآية / ٣٨.
 وتقدم الحديث عنها «هَدَايَ فَلَا».
 - ﴿نَعْمَتِي الَّتِي﴾ الآية / ٤٠.
 قرأ بسكون الباء ابن محيصن والحسن، وذكر ابن خالويه ذلك للمفضل عن
 عاصم: «نَعْمَتِي الَّتِي»، وانظر الآيتين / ٤٧، ١٢٢.
 - ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ الآية / ١٢٤.
 أسكن الباء حمزة وحفص عن عاصم وابن محيصن والحسن والمطوعي:
 «عَهْدِي الظَّالِمِينَ».
 - ﴿شَهْرَ رَمَضَانَ﴾ الآية / ١٨٥.
 أدغم أبو عمرو والحسن ويعقوب الرااء في الرااء: «شَهْرُ رَمَضَانَ». وهذا أدى

(٣٥٩) سورة الحجر / ٢٧.

(٣٦٠) انظر المختصر / ١٧.

إلى اجتماع ساكنين الراء الأولى بعد الإدغام، والهاء في الأصل.
وذهب بعضهم إلى أنه ليس بإدغام، وإنما هو اختلاس للحركة، فهو المسمّى
بالرّوم، وهي مرتبة ثالثة لا هي إظهار ولا هي بالإدغام.
﴿ لا تضار ﴾ الآية / ٢٣٣ وانظر ٢٨٢.

تقدم في البيان القراءة: « لا تضار » كما قرأ أيضاً: « لا تضار » بإسكان الراء
وتخفيفها الصفار والأعرج ويزيد وابن جمار من طريق الهاشمي.
﴿ فنعمنا هي ﴾ الآية / ٢٧١.

قرأ أبو عمرو وقالون ونافع وشعبة عن عاصم وآخرون من العشرة، وما بعد
العشرة: « فنعمنا هي » بسكون العين، وهو جمع بين ساكنين، وهي جائزة عند مكّي
والغفاري والمبرد، وقد كانوا من قبل يستنكرون القراءة التي فيها جمع بين ساكنين،
واحتجوا لها بحديث رسول الله [ص] : « نِعْمًا المال الصالح للرجل الصالح » فتأمل
كيف نقضوا هنا ما أبرموه من قبل!

في سورة آل عمران:

- وبما ورد من ذلك فيها: ﴿ لقد كنتم تَمْنُونَ ﴾ الآية / ٤٣ .
قرأ ابن كثير وغيره: « لقد كنتم تُمْنُونَ » بتشديد التاء في الوصل، وهذا يؤدي
إلى التقاء ساكنين.

- وفي الآية / ١٤٣ ﴿ رأيتموه ﴾ .
قرأ هبة الله بن جعفر عن الأصفهاني عن ورش: « رأيتموه » بإبدال الهمزة ألفاً.
وفي سورة النساء:

- ﴿ لا تعدوا ﴾ الآية / ١٥٤ .
تقدم بيان القراءة: « لا تُعْدُوا » بسكون العين.
وتقدم في الآية / ٥٨ القراءة « نِعْمًا » وقد اجتمع فيها ساكنان.
ولعل في تضافر الشواهد والأدلة على ورود التقاء الساكنين على غير حَدّه
فيما هو موضع الاحتجاج من نصوص ما يحفز إلى تقويم جديد لموقف النحاة من
هذه المسألة؛ فإن الشواهد حجة على القاعدة ولا عكس.

٨. نتائج الدراسة

لقد انتهت من جمع مسائل هذه الظاهرة وصياغتها على النحو الذي تقدم، وخرجت من ذلك إلى ما يلي:

١ - إبراز أهمية الدراسة النصية للقراءات القرآنية وأثرها في تعديل القواعد النحوية.

فإن الاحتجاج بالقراءات القرآنية لمسائل هذه الظاهرة على النحو الذي تقدم أثبت من أمثلة مصنوعة من كلام البشر، ولا بأس بذلك إن جاءت هذه الأمثلة رافداً للقراءات، ومقوية لها.

٢ - جاءت جهود النحويين في هذا الباب محدودة، وهي مبعثرة في ثنايا الأبواب النحوية والصرفية، وتحتاج إلى جمع الشبيه إلى الشبيه لتقع جميعها في نسق واحد تحت عنوان «تجاوز الساكنين»، وهي ظاهرة تحتاج إلى المتابعة والجمع، وملاحظة ما فيها على ما رأيت.

٣ - ما عُدَّ أصلاً وهو الكسر ليس بأصل، وقد مضى نماذج كثيرة تثبت أن الضم في هذه القراءات يساوي الكسر من حيث الكثرة.

٤ - ما ظاهرة القراءة بالكسر كان محصوراً في الغالب بقراءة الكوفة وأبي عمرو من قراء البصرة وباقي القراء على الضم، فكيف يكون الكسر أصلاً؟ بل ذهب ابن جني إلى ترتيب مختلف، فجعل الضم أصلاً ثم الكسر، ثم الفتح.

٥ - ذهب بعض النحويين إلى أن الفتح هو الأصل؛ لأنه لا يجوز الفرار من ثقبيل إلى ثقبيل، من تجاوز ساكنين إلى ضم أو كسر، ولكن قلة النصوص جعلت مذهبه هذا من الجانب العملي ضعيفاً، ويستحسن قول من قال: «إنه ليست هناك حركة معتمدة في هذا الباب على التعيين».

٦ - ضعف العلماء قراءات الفتح، ورأيت واحداً من القراء يُلجُّ عليها وهو أبو السمال عنب العدوي، ولا يجوز ردّ ما قرأ، فلعلها لغة قبيلته، وقد وافقه من

التابعين على هذا الحسن البصري، وهذا الذي أُخذَ عليهما وردَّ هو الأصل في الخروج من الثقيل إلى ما هو أخف منه.

٧- الهرب من التقاء الساكنين إلى الهمز في الأول، غير أنك تجد في القراءات القرآنية همز الساكن الثاني في المنفصل، ولا تجد لهذا أثراً عند النحويين في الأمثلة المصنوعة التي جاءت عنهم.

٨- حديث العلماء من النحويين عن التقاء الساكنين في المتصل محدود، وقد اقتصرُوا في ذلك على ما جاء في باب الإعلال، وتركوا نماذج من القراءات تسدُّ هذا الفراغ.

٩- بعض العرب الذين نزل القرآن بلغتهم لم يجد ضرورة للتخلص من التثاقب، ولا يغني هذا الباب إلا القراءات المنقولة، فهي كثيرة، وتبطل ما ذهب إليه النحويون من أنه لا بُدَّ من التخلص منهما بسبيل مما ذكرت، وقد جاءت هذه القراءات في المتواتر والشاذ على السواء.

١٠- أكثر تعليلات النحويين افتراضية وظنّية، ولا تقوم على علل قطعية، فهم يعللون هذه الظاهرة بعلى مرتجلة في سبيل الخروج من هذه المجاورة بين ساكنين، ثم يستخرجون من هذه الافتراضات قانوناً عاماً في المسألة، لا حجة له من قراءات القرآن الكريم أو كلام الفصحاء.

١١- استقراء اللغويين لنماذج هذه الظاهرة استقراء ناقص؛ ولذلك جاءت الأحكام ناقصة مضطربة.

١٢- لم يُراعِ اللغويون مسألة المقطع الصوتي وعلاقته بما قبله، وبما بعده، فإن تقسيم اللفظ إلى مقاطع صوتية ابتغاء السهولة في النطق كثيراً ما يكون هو العلة في الخروج من التقاء الساكنين، وليس استحالة اجتماعهما كما في «ولا الضَّالِّين»، فقد جاءت على ما حدّوه، فما العلة عندهم فيمن خرج في هذا وأمثاله إلى الهمز فقالوا: «ولا الضَّالِّين»؟

١٣- والأمر الغريب هو جراحة النحويين على ردّ القراءة أو تضعيفها، وإذا كانوا يرون لهم عذراً في القراءة الشاذة، فما عذرهم في القراءة المتواترة؟

وأخيراً، فلعلي في عملي في القراءات القرآنية جمعاً واستقصاءً وتخريجاً أضع بين يدي الباحثين أمثلة للظواهر الصوتية المألوف منها والغريب . مما يفسح المجال أمامهم لإعادة النظر في كثير من الدراسات التي بنيت على أمثلة مصنوعة أو دراسات غريبة قامت على أصول لغات غير العربية، أو على استقراء لا يحيط بمادة الدراسة . هذا، والحمد لله رب العالمين.

المراجع

- ١- إتحاف فضلاء البشر في القراءات (الأربع عشر)، أحمد الدمياطي، تصحيح علي محمد الضباع - طبع عبد الحميد أحمد حنفي.
- ٢- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، أبو العز الواسطي نشر المكتبة الفيصلية - مكة - تحقيق عمر حمدان الكبسي - ١٩٨٤.
- ٣- الأشباه والنظائر، جلال الدين السيوطي، نشر مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٥، تحقيق: عبد الإله نيهان وآخرين.
- ٤- الأصوات اللغوية، إبراهيم أنيس، مطبعة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧.
- ٥- إعراب ثلاثين سورة، ابن خالويه، منشورات دار الحكمة - دمشق.
- ٦- إعراب القرآن، أبو جعفر النحاس، تحقيق: زهير غازي زاهد - منشورات مكتبة العاني - بغداد، عام ١٩٧٧.
- ٧- إعراب القراءات السبع وعللها، ابن خالويه، تحقيق: محمد صالح العثيمين - نشر مكتبة الحانجي - القاهرة.
- ٨- الألغاز النحوية، ابن هشام الأنصاري، تحقيق: أسعد خضير، نشر سنة ١٩٧٣.
- ٩- الأمالي الشجرية، ابن الشجري، نشر دار المعرفة - بيروت.
- ١٠- الأمالي النحوية، ابن الحاجب، تحقيق: هادي حسن حمودي - نشر عالم الكتب، ط/١، ١٩٨٥.
- ١١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، ابن الأنباري، طبع المكتبة التجارية بمصر - ط/٤، عام ١٩٦١.
- ١٢- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط/٥، ١٩٦٦.
- ١٣- الإيضاح العضدي، أبو علي الفارسي، تحقيق: حسن شاذلي فرهود، ط/١،

- ١٩٦٩، نشر جامعة الرياض.
- ١٤- الإيضاح في شرح المفصل، ابن الحاجب. تحقيق: موسى بناي العليلي، نشر مطبعة العاني - بغداد.
- ١٥- إيضاح الوقف والابتداء، محمد بن أبي بكر الأنباري. تحقيق: محيي الدين رمضان، نشر مجمع اللغة العربية بدمشق / ١٩٧١.
- ١٦- البحر المحييط، أبو حيان الأندلسي. نشر مطابع النصر - الرياض.
- ١٧- بصائر ذوي التمييز، مجد الدين الفيروز آبادي. تحقيق: محمد علي النجار، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية / ١٣٨٣ هـ.
- ١٨- البيان في غريب إعراب القرآن، أبو البركات بن الأنباري. تحقيق: طه عبد الحميد، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ١٩٧٠.
- ١٩- تاج العروس، المرتضى الزبيدي.
- ٢٠- التنبصرة في القراءات السبع، مكي بن أبي طالب. تحقيق: محمد غيث الندوي، نشر الدار السلفية - الهند.
- ٢١- التنبصرة والتذكرة، أبو محمد عبد الله بن إسحاق الصيمري. تحقيق: فتحي أحمد مصطفي، نشر جامعة أم القرى، ط / ١، ١٩٨٢.
- ٢٢- التبيان في تفسير القرآن، أبو جعفر الطوسي. تحقيق: أحمد حبيب العاملي - نشر دار إحياء التراث - بيروت.
- ٢٣- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء العكبري. تحقيق: علي محمد البجاوي، نشر عيسى البابي الحلبي.
- ٢٤- تحفة الأقران: أبو جعفر الرعيني. تحقيق: علي حسين الباب، نشر دار المنارة - جدة، ١٩٨٧.
- ٢٥- التذكرة في القراءات الثمان، أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون. تحقيق: أيمن رشدي سويد، نشر عام ١٩٩١، ط / ١، جدة.
- ٢٦- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك. تحقيق محمد كامل بركات، نشر دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، عام ١٩٦٧.

- ٢٧- التطور اللغوي - رمضان عبدالنواب. ط / ١، ١٩٨٣، الخانجي - القاهرة، والرفاعي / الرياض.
- ٢٨- تهذيب اللغة، أبو منصور الأزهري.
- ٢٩- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، المرادي ابن أم قاسم. تحقيق عبدالرحمن علي سليمان، ط / ٢، نشر مكتبة الكليات الأزهرية.
- ٣٠- التيسير في القراءات السبع، أبو عمرو الداني. صححه: أبو توبرتل. ط / ١، إستانبول / ١٩٣١.
- ٣١- الجامع لأحكام القرآن، أبو عبدالله القرطبي. تصحيح أحمد عبدالعليم البردوني، ط / ٣، دار الكتاب العربي.
- ٣٢- جامع البيان في تفسير القرآن، محمد بن جرير الطبري ط دار الجليل، بيروت، ١٩٨٧.
- ٣٣- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، محمد الخضري. نشر المكتبة التجارية - مصر.
- ٣٤- حاشية الصبان على شرح الأشموني، نشر ١٢٨٧ هـ.
- ٣٥- الحجة في القراءات السبع، ابن خالويه. تحقيق عبدالعال سالم مكرم، نشر دار الشروق - بيروت - القاهرة - ط ٣، ١٩٧٧.
- ٣٦- الحجة للقراء السبعة، أبو علي الفارسي. نشر دار المأمون بدمشق، ط ١، ١٩٨٧، تحقيق: بدر الدين قهوجي - بشير جويجاتي.
- ٣٧- حجة القراءات، أبو زرعة عبدالرحمن بن زغبة. تحقيق سعيد الأفغاني - نشر مؤسسة الرسالة، ط / ٢، ١٩٧٩.
- ٣٨- الحمل على الجوار في القرآن الكريم، عبدالفتاح الحموز. نشر مكتبة الرشد - الرياض، ط / ١، ١٩٨٥.
- ٣٩- « رأي في الوقف بالنقل » سعد مصلوح. حوليات كلية دار العلوم - العدد الحادي عشر.
- ٤٠- خزنة الأدب، عبدالقادر البغدادلي. نشر دار الثقافة - بيروت.

- ٤١- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق: محمد علي النجار، نشر مكتبة دار الكتب المصرية، عام / ١٩٥٢.
- ٤٢- دراسات لأسلوب القرآن الكريم، محمد عبدالحق عزيمة. نشر مكتبة دار الحديث - القاهرة.
- ٤٣- الدرر المصون في تفسير الكتاب المكنون - السمين الحلبي. تحقيق: علي محمد معوض وآخرين - نشر دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى / ١٩٩٤.
- ٤٤- ديوان امرئ القيس. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار المعارف، ط / ٤.
- ٤٥- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري. جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، دار التراث، القاهرة، ١٩٧٢.
- ٤٦- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات. تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم، نشر دار صادر، دار بيروت، ط ١٩٥٨ هـ.
- ٤٧- ديوان النابغة الذبياني، شرح وتعليق: حنا نصر الحلي. ط ١ / ١٩٩١، نشر دار الكتاب العربي - بيروت.
- ٤٨- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، محمود شكري الألوسي. نشر دار الفكر، بيروت، ١٩٨٧.
- ٤٩- زاد المسير في علم التفسير، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي. نشر المكتبة الإسلامية، ط / ٤ - ١٩٨٧.
- ٥٠- السبعة في القراءات، ابن مجاهد. تحقيق: شوقي ضيف، نشر دار المعارف - مصر، ط ٢، ١٤٠٠ هـ.
- ٥١- سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق: حسن هندراوي، نشر دار القلم بدمشق، ط / ١، ١٩٨٥.
- ٥٢- السيرة النبوية لابن هشام. تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، نشر مؤسسة علوم القرآن، دمشق - بيروت - ودار القبلة جدة.
- ٥٣- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. ط / ١، دار إحياء الكتب العربية.
- ٥٤- شرح التصريح على التوضيح، خالد الأزهرى. نشر دار إحياء الكتب العربية.

- ٥٥- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ط / ٤ بيروت، عام ١٩٨٨.
- ٥٦- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له: إحسان عباس. نشر وزارة الإرشاد والأنباء - الكويت عام ١٩٦٢.
- ٥٧- شرح الشاطبية - تأليف: علي محمد الضباع. نشر مكتبة محمد علي صبيح.
- ٥٨- شرح شافية ابن الحاجب، الرضي الاستراباذي.
- تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين، دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٧٥.
- ٥٩- شرح الكافية الشافية، ابن مالك. تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، نشر دار المأمون للتراث، ط / ١، ١٩٨٢.
- ٦٠- شرح اللمع، ابن برهان العكبري. تحقيق: فائز فارس، ط / ١، ١٩٨٤، الكويت - السلسلة التراثية.
- ٦١- شرح المفصل، ابن يعيش. تحقيق: مشيخة الأزهر، نشر إدارة الطباعة المنيرية.
- ٦٢- الصحاح، إسماعيل بن حماد الجوهري.
- ٦٣- الصوتيات، بيرتل مالبرج - ترجمة: محمد حلمي هليل. دار عين - القاهرة / ١٩٩٤.
- ٦٤- الضرائر الشعرية، ابن عصفور. تحقيق: السيد إبراهيم محمد - نشر دار الأندلس - ط / ١، ١٩٨٠.
- ٦٥- العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي. شرح وتصحيح: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، نشر دار الكتاب العربي عام ١٩٨٦.
- ٦٦- غناية القاضي وكفاية الراضي، الشهاب الخفاجي. نشر دار صادر - بيروت.
- ٦٧- العنوان في القراءات السبع، إسماعيل بن خلف الأنصاري. تحقيق: زهير زاهد، خليل العطية، ط عالم الكتب - بيروت، ط / ٣، ١٩٨٦.
- ٦٨- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار، تأليف: الحسن بن أحمد بن الحسن الهمداني العطار. تحقيق أشرف محمد فؤاد طلعت.

- ٦٩- غرائب القرآن و غرائب الفرقان، الحسن بن محمد القمي النيسابوري. تحقيق: إبراهيم عطوة عوض، طبع مصطفى البابي الحلبي - مصر.
- ٧٠- فتح القدير، محمد بن علي الشوكاني، ط دار المعرفة - بيروت.
- ٧١- الفتوحات الإلهية، سليمان بن عمر الشهير بالجميل، طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر.
- ٧٢- الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد. تحقيق محمد الدالي.
- ٧٣- الكتاب، سيبويه عمرو بن عثمان. ط ١، ١٣١٦ هـ، المطبعة الأميرية - بولاق.
- ٧٤- الكشف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل، محمود بن عمر الزمخشري. طبع مصطفى البابي الحلبي، ١٩٤٨.
- ٧٥- الكشف عن وجوه القراءات السبع، مكي بن أبي طالب. تحقيق: محيي الدين رمضان، نشر مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١.
- ٧٦- لسان العرب، ابن منظور المصري.
- ٧٧- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الفتاح القاضي، نشر المجلس الأعلى للإسلامية.
- ٧٨- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن عطية. تحقيق: السيد عبدالعال السيد إبراهيم وآخرين، طبع في قطر، ١٩٧٧ - ١٩٩١.
- ٧٩- المحكم والمخيط الأعظم، ابن سيده. تحقيق: مصطفى السقا وحسين نصار.
- ٨٠- المحكم في نقط المصاحف، أبو عمرو الداني. تحقيق: عزة حسن - نشر دار الفكر، دمشق.
- ٨١- مختصر في شواذ القرآن، ابن خالويه. نشره برجستراستر، طبع المطبعة الرحمانية بمصر / ١٩٣٤، ط ٢ / ١٩٨٤.
- ٨٢- المساعد على شرح التسهيل، ابن عقيل. تحقيق: محمد كامل بركات، نشر المركز العلمي - جامعة الملك عبد العزيز، ط / ١٩٨٠.
- ٨٣- مشكل إعراب القرآن، مكي بن أبي طالب. تحقيق: ياسين محمد السواس - نشر

- دار المأمون للتراث - دمشق، ط ٢.
- ٨٤- معاني القرآن وإعرابه، أبو إسحاق الزجاج. تحقيق: عبدالحلِيل عبده شليبي، ط/ عالم الكتب، بيروت ط ١/ ١٩٨٨.
- ٨٥- معاني القرآن، أبو الحسن الأخفش. تحقيق: فائز فارس ط/ ١، ١٩٧٩م، المطبعة العصرية - الكويت.
- ٨٦- معاني القرآن، أبو زكريا الفراء. تحقيق: أحمد يوسف نجاتي وآخرين، ١٩٥٥ - ١٩٧٢، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٨٧- مغني اللبيب، ابن هشام الأنصاري. تحقيق: مازن مبارك وعلي حمد الله، نشر دار الفكر بدمشق، ط/ ٥.
- ٨٨- مفاتيح الغيب، محمد الرازي. ط. دار الفكر - بيروت ط/ ٣، ١٩٨٥.
- ٨٩- المفصل في علم العربية، محمود بن عمر الزمخشري. نشر دار الجيل الجديد - بيروت، ط/ ٢.
- ٩٠- المقاصد النحوية، محمود العيني. مطبوع على هامش خزنة الأدب.
- ٩١- المقتضب، محمد بن يزيد المبرد. تحقيق: محمد عبدالحالِق عضيمة، نشر عالم الكتب - بيروت.
- ٩٢- المقرب، ابن عصفور. تحقيق: أحمد عبد الستار الجوّاري وعبدالله الحموري، نشر مطبعة الغاني - بغداد ط/ ١، ١٩٧١.
- ٩٣- المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر، عمر بن قاسم النشار. طبع / مصطفى البابي الحلبي، ط/ ٢، ١٩٥٩.
- ٩٤- النشر في القراءات العشر، ابن الجزري. مراجعة: محمد علي الضبياع - نشر المكتبة التجارية بمصر.
- ٩٥- همع الهوامع، جلال الدين السيوطي. تحقيق: عبدالعال سالم ط/ ١، دار البحوث العلمية - ١٩٧٥م.

صدر من هذه الحوليات

الحولية الأولى لعام ١٩٨٠:

- ١ - الجذور الفلسفية للبائنية
- ٢ - صفحات مجهولة من تاريخ ليبيا
- ٣ - ابن قلاؤس، حياته وشعره
- ٤ - الأمير تنكر الحسامي
- ٥ - التدرج الطبقي الاجتماعي في بعض الأقطار العربية (باللغة الإنجليزية) د. خلدون حسن النقيب

الحولية الثانية لعام ١٩٨١:

- ٦ - علي أحمد باكثير
- ٧ - تحليل أخطاء الطلبة العرب في استعمال أدوات التعريف والتنكير د. عبيد بدوي
- ٨ - دولة الممالك ودولة مغول القفجاق د. نايف خرما
- ٩ - المرأة والفلسفة د. حياة ناصر الحجي
- ١٠ - دولة الممالك ودولة مغول القفجاق د. محمود رجب

الحولية الثالثة لعام ١٩٨٢:

- ١٠ - الروابط العائلية القرابية في مجتمع الكويت المعاصر د. فهد ثاقب الثاقب
- ١١ - البيئة والسلوك د. طلعت منصور
- ١٢ - عالمية الحضارة الإسلامية ومظاهرها في الفنون د. صلاح الدين الجبيري
- ١٣ - لورانس ومحفوظ، دراسة أدبية سيكولوجية، مقارنة د. محمد رجا الدريني
- ١٤ - ال قدامة والصالحية د. شاكر مصطفى

الحولية الرابعة لعام ١٩٨٣:

- ١٥ - أسلوب إذ في ضوء الدراسة القرآنية والنحوية د. عبدالعال سالم مكرم
- ١٦ - مفهوم التفسير في العلم من زاوية منطقية د. عزمي موسى إسلام
- ١٧ - العمل الاجتماعي في المجال التربوي د. جلال الدين الغزاوي
- ١٨ - وحدة ميثافيزيقيا أرسطو ومنزلة الرياضيات فيها د. أبويعرب المزوقي
- ١٩ - مفهوم التهكم عند كير كجور د. إمام عبدالفتاح

الحولية الخامسة لعام ١٩٨٤:

- ٢٠ - نظرة في قرينة الأعراب، في الدراسات النحوية القديمة والحديثة د. محمود صلاح الدين بكر
- ٢١ - الأخرويات الإسلامية في الكوميديا الإلهية (باللغة الإنجليزية) د. رشا حمود الصباح
- ٢٢ - تسع وثائق في شؤون الحسبة على المساجد في الأندلس د. محمد عبد الوهاب خلاف

- ٢٣- مشروع سوريا الكبرى وعلاقته بضم الضفة الغربية د. أحمد عبد الرحيم مصطفى
٢٤- مفاهيم العلاج النفسي وأنماط التفاعل داخل الأسر المريضة د. حامد عبدالعزيز الفقي

(النشأة والتطور)

الحولية السادسة لعام ١٩٨٥:

- ٢٥- نحاة الفيروان د. يوسف أحمد المطوع
٢٦- من وثائق الحرم القدسي الشريف الملوكية د. محمد عيسى صالحية
٢٧- الفصاحة: مفهومها وكم تتحقق قيمها الجمالية د. توفيق علي الغيل
٢٨- مشكلة التأويل العقلي عند مفكري الإسلام في الشرق العربي الأستاذ/ سعيد زايد
٢٩- واقع التاريخ في رواية وجوب العنف (باللغة الإنجليزية) د. رشا محمود الصباح
٣٠- مكانة رواية روبنسون كروزو في القصص الأوطوبية د. محمد رجا الدريني
(باللغة الإنجليزية)

- ٣١- مفهوم المعنى «دراسة تحليلية» د. عزمي موسى إسلام
٣٢- الرضايا ومدى تطورها في العصر العباسي الأول د. سهام الفريح

الحولية السابعة لعام ١٩٨٦:

- ٣٣- بردة البوصيري قراءة أدبية وفلكلورية د. محمد رجب النجار
٣٤- الإرشاد النفسي تطور مفهومه وتميزه د. عبدالله محمود سليمان
٣٥- اتجاهات الآباء والأمهات الكويتيين في تنشئة الأبناء وعلاقتها ببعض المتغيرات د. عبد الفتاح القرشي

- ٣٦- علم العمران الخلدوني وعلم الاجتماع الحديث (باللغة الإنجليزية) د. فؤاد البعلي
٣٧- قبيلة تميم العربية بين الجاهلية والإسلام د. عبد الجبار العبيدي
٣٨- عيوب الكلام. دراسة لما يعاب في الكلام عند اللغويين العرب د. وسمية المنصور
٣٩- المواقع الإسلامية المذترة في وادي حلي د. أحمد بن عمر الزليعي
٤٠- البحر في شعر الأناضول والمغرب د. منجد مصطفى بهجت

الحولية الثامنة لعام ١٩٨٧:

- ٤١- البنية المائية في الأردن (باللغة الإنجليزية) د. عبد الرحيم مسعد
٤٢- وثائق جديدة عن حملة سنن باشا إلى اليمن د. محمد عيسى صالحية
(سنة ٩٧٦هـ/١٩٦٩-١٩٧٠م)
٤٣- التنجيه والإرشاد النفسي للأطفال غير العاديين (دراسة تحليلية) د. محمد ماهر محمود
٤٤- المراحل الارتقائية لمنهجية الفكر العربي الإسلامي د. حسن عبد الحميد عبد الرحمن

- ٤٥- عبدالله بن سبأ دراسة للروايات التاريخية عن دوره في الفتنة
٤٦- ضمائر الغيبة أصولها وتطورها
٤٧- قبيلة إباد منذ العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي
٤٨- تاريخ العلاقات التجارية بين الهند ومنطقة الخليج العربي في العصر الحديث
عبد العزيز الهالبي
د. فوزي حسن الشايب
د. محمد إحسان النص
د. عبدالمالك خلف التميمي

الحولية التاسعة لعام ١٩٨٨:

- ٤٩- أضواء على مملكة سبأ
٥٠- دراسة سوسولوجية حول ظاهرة الشيخوخة ودور الخدمة الاجتماعية
٥١- مجرة الكفارات العلمية العربية ودور مجلس التعاون في الإفادة منها
٥٢- الفتح الإسلامي لبلاد وادي السند
٥٣- الدولة والتجارة في العصر البيزنطي الأوسط
٥٤- مدن الختمية في فلسطين المحتلة
٥٥- الغزو الفرنسي للجزائر في وثيقة أمريكية معاصرة
٥٦- رحلات جلفر الرحلة إلى ليلبيوت
محمد إبراهيم مرسى
د. جلال الدين الغزاوي
د. محمد رشيد الفيل
د. سعد محمد حذيفة الغامدي
د. وسام عبدالعزيز فرج
د. محمد مدحت عبدالجليل
د. منصور أبوخمسين
د. محمد رجا الدريني

الحولية العاشرة لعام ١٩٨٩:

- ٥٧- التغير الاجتماعي في المدن المنتجة للنفط (مجتمع الكويت)
٥٨- حركة مسيحية الحنفية
٥٩- الجاحظ والنقد الأدبي
٦٠- التقليد والتحديث في تعليم اللغات الأجنبية
٦١- الأحوال السياسية والدينية في بلاد العراق والمشرق الإسلامي في عهد الخليفة القائم بأمر الله العباسي (٤٢٢ - ٤٦٧هـ/ ١٠٣١ - ١٠٧٥م)
٦٢- تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرفي
٦٣- نجاح الشيخ أحمد الجابر في الإفادة من التنافس الإنجليزي الأمريكي بشأن نفط الكويت
٦٤- التحلل السلوكي لدراسة اللغة في ضوء الدراسات والاتجاهات الحديثة (في علم اللغة)
٦٥- جغرافية الحضر
الحولية الحادية عشرة لعام ١٩٩٠:
٦٦- النظرية الاستبدالية للاستعارة
٦٧- النفط والنمو الحضري بدولة الكويت
د. نورة الفلاح
د. إحسان صفقي العمد
د. وديعة طه النجم
د. نايف نمر خرما
د. محمود عرفة محمود
د. فوزي حسن الشايب
د. ميمونة خليفة الغنبي الصباح
د. مصطفى زكي التوني
د. وليد عبدالله عبدالعزيز المنيس
د. يوسف مسلم أبوالعديس
د. أمل يوسف الغنبي الصباح

- ٦٨- نظرات في علم دلالة الألفاظ عند أحمد بن فارس اللغوي
- ٦٩- الإقطاع في العالم الإسلامي
- ٧٠- الحوار في الشعر العربي حتى العصر الأموي
- ٧١- الحدود البيزنطية الإسلامية وتنظيماتها الثغرية (٤٠ - ٢٣٩هـ / ٦٦٠ - ٩٥٠م)
- ٧٢- خيرات الكويت: توزيعها، نشأتها، تصنيفها
- الحولية الثانية عشرة لعام ١٩٩٢:**
- ٧٣- بنو سليمان حكام المخلاف السليماني وعلاقاتهم بجيرانهم
- ٧٤- نهاية الأرب في شرح لامية العرب للشنفرى بن مالك الأزدي
- ٧٥- أفلاطون - والمرأة
- ٧٦- الخبز في الحضارة العربية الإسلامية
- ٧٧- الاتجاه نحو الدين
- ٧٨- دوار الشعب لم يعد موجوداً
- ٧٩- الانتروبولوجيا السياسية
- ٨٠- سدوس وتحصيناتها الدفاعية
- الحولية الثالثة عشرة لعام ١٩٩٣:**
- ٨١- إلغاء الصفة القانونية للرق في سلطنة زنجبار العربية
- ٨٢- مشكلة الحدود الكويتية بين الدولتين العثمانية والبريطانية
- ٨٣- جغرافية الحضر عند المدارس العربية
- ٨٤- علل التغيير اللغوي
- ٨٥- رحلات جلفر
- ٨٦- آداب الشعر العربي القديم
- ٨٧- المصريون النوبيون في الكويت
- ٨٨- النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت
- الحولية الرابعة عشرة لعام ١٩٩٤:**
- ٨٩- الفجوة الزمنية بين الأشعة الشمسية والحرارة في المملكة العربية السعودية
- ٩٠- الدراسة التطورية للقلق
- ٩١- اللباس في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
- دراسة مستمدة من مصادر الحديث النبوي الشريف
- د. غازي مختار طليعات
- د. محمود إسماعيل
- د. مرزوق بن صنيان بن تنباك
- د. عبدالرحمن محمد عبدالغني
- د. عبدالحميد أحمد كليب
- د. أحمد بن عمر الزليعي
- د. عبدالله محمد الغزالي
- أ. د. إمام عبدالفتاح إمام
- د. إحسان صدقي العمد
- د. نزار مهدي الطائي
- د. شفيقة بستكي
- د. سليمان خلف
- د. محمد عبدالستار عثمان
- د. بنيان سعود تركي
- د. ميمونة خليفة الصباح
- د. وليد عبدالله عبدالعزيز المنيس
- د. مصطفى زكي التوني
- د. محمد رجا عبدالرحمن الدبرني
- د. مرزوق بن صنيان بن تنباك
- د. السيد أحمد حامد
- د. عبدالغفار مكاري
- أ. د. محمد بن عبدالله الجراش
- د. أحمد محمد عبدالخالق
- د. محمد بن فارس الجميل

- ٩٢- الانماط الشائعة لأدوار الرجل والمرأة
في الكتب المدرسية وأدب الأطفال
- ٩٣- التحليل العاملي للسلوك الدراسي
المرتبط بالتحصيل الأكاديمي
- ٩٤- الاغتراب في الشعر الكويتي
- ٩٥- فنونولوجية الاتصال الوجداني
- ٩٦- سياسات الاتصال في دولة الكويت
- الحوالية الخامسة عشرة لعام ١٩٩٥:**
- ٩٧- موقف البيزنطيين والفاطميين من ظهور الأتراك السلاجقة بمنطقة الشرق الأدنى الإسلامي
- ٩٨- موقف المشاهدين في دولة الكويت من الفسقة الفضائية
- المصرية بعد التحرير
- ٩٩- ثغري اللغة القومية
- ١٠٠- شعر العدوان في مزايا بعض معاصريه
- ١٠١- المقدمة في تقنيات نظم المعلومات الجغرافية
- ١٠٢- رؤية الموت ودلائها في عالم الطبيب صالح الروائي من خلال روايتي «موسم الهجرة إلى الشمال» و«بنتر شاه»
- ١٠٣- الشعر ولغة التضاد الرؤي - الميدان - التطبيق
- ١٠٤- اتجاهات الكويتيين نحو ظاهرة الزواج من غير الكويتية
- الحوالية السادسة عشرة لعام ١٩٩٦:**
- ١٠٥- انتخاب المجلس الوطني الكويتي لعام ١٩٩٠
- ١٠٦- الحسية على المدن والعمارة
- ١٠٧- أهمية تعلم اللغة العربية
- ١٠٨- الاعراض الاضطرابية المصاحبة لمشكلة الطلاق في الأسرة الكويتية
- ١٠٩- الهوية الإقليمية للبحرين
- ١١٠- سيكولوجيا التطرف والإرهاب
- ١١١- رؤية أبي العلاء المعري في الشعر
- ١١٢- النظريات الإعلامية المعيارية
- د. سهام الفريح
- د. العادل أبوعلام
- د. سعاد عبد الوهاب العبد الرحمن
- د. عبدالله الطويرقي
- د. نبيل عارف الجردي
- علي دشتي
- د. عبد الرحمن محمد عبد الغني
- د. محمد معوض إبراهيم
- د. ياسين طه الياسين
- د. محمود الحبيب الذواوي
- د. نسيم راشد الغيث
- د. عبدالله علي الصنيع
- د. عبد الرحمن عبد الرؤوف الخانجي
- د. مختار أبو غالي
- د. فهد عبد الرحمن الناصر
- د. جاسم محمد كرم
- د. وليد عبدالله عبدالعزيز المنيس
- أ.د. عبده محمد بدوي
- د. بشير صالح الرشدي
- د. محمد أحمد حسن عبدالله
- د. عزت سيد إسماعيل
- د. أحمد سامي الشبوتوي
- د. عثمان محمد الأخضر العربي

الحولية السابعة عشرة لعام ١٩٩٧:

- ١١٣- الجذور التاريخية للأسرة الأموية
١١٤- الأطعمة والأشربة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
١١٥- النون في اللغة العربية دراسة لغوية في ضوء القرآن الكريم
١١٦- المهارات الاجتماعية في علاقتها بالقدرة الإبداعية وبعض المتغيرات الديموجرافية لدى طالبات الجامعة
١١٧- بطولة ابن الفارح في رسالة الغفران
١١٨- قياس الحرج الموقفي لدى طلاب المرحلة الجامعية من الجنسين
١١٩- تجارة السلاح في مستعمرة سيراليون
١٢٠- أمين الريحاني فجر صلته بالخارجية الأمريكية ورحلته العربية وغاياتها
- د. إحسان صدقي العميد
د. محمد بن فارس الجميل
د. مصطفى زكي التوني
د. عبداللطيف محمد خليفة
د. مرسل فالح العجمي
د. بدر حمد الأنصاري
أ. د. تمام همام تمام
د. محمد شتيان الشنيان

الحولية الثامنة عشرة لعام ١٩٩٨:

- ١٢١- اتجاهات المواطنين الكويتيين نحو الآثار المترتبة على العمالة الوافدة
١٢٢- منح رب البرية في فتح رومن الآنية
١٢٣- آراء ابن الحاجب النحوية في أبيات للمتنبي
١٢٤- مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات
١٢٥- تفصيلات الاختيار الزواجي ومعوقاته في المجتمع الكويتي
١٢٦- مؤيد الدين ياغي سيان
١٢٧- الاتجاه نحو بعض وظائف الأسرة الكويتية
١٢٨- النظم السياسية والاجتماعية بالهند في عهد بني تغلق (٧٢١ - ٨١٦هـ/ ١٣٢١ - ١٤١٤م)
- د. نضال حميد الموسوي
د. فيصل عبدالله الكندري
د. فاطمة راشد الراجحي
د. محمد مبارك الصوري
د. خالد أحمد مجرن الشلال
د. جمال محمد الزنكي
د. عدنان عبدالكريم الشطي
أ. د. محمود عرفة محمود

الحولية التاسعة عشرة لعام ١٩٩٩:

- ١٢٩- تقويض الحداثة: دراسة في تناص الأوديسة مع رواية (البحر، البحر) لأيرس مودوخ (باللغة الإنجليزية)
١٣٠- الآثار الاقتصادية للغزو العراقي للكويت
١٣١- أوس بن حجر ومجمعه اللغوي
١٣٢- عدم الاستقرار الأسري
دراسة ميدانية مقارنة بين الزوجات المنفردات و«ربات البيوت» والعاملات في المجتمع الكويتي
- د. زهرة أحمد حسين
د. غانم سلطان أمان
د. فحفي عبدالله فياض
د. سهام الفرج
د. هادي مختار رضا

- ١٣٣- الحاجب المصطفى: حياته وإثارة الأدبية
١٣٤- المجالس الثقافية في الإمارات
١٣٥- صورة البحر في القصة القصيرة الإماراتية
١٣٦- وعد بلفور في الوثائق البريطانية ١٩٢٢ - ١٩٢٣
الحولية العشرون لعام ٢٠٠٠:
١٣٧- الطفل، المدرسة، التلفزيون، تحليل برامج الأطفال في تلفزيون دولة الكويت ودورها في تحليل القيم المراد غرسها في طفل المدرسة
١٣٨- السود في التراث العباسي
١٣٩- دافع الإنجاز وعلاقته بالقلق والاكتئاب والثقة بالنفس لدى الموظفين الكويتيين وغير الكويتيين في القطاع الحكومي
١٤٠- تاريخ الأوضاع الحضارية لمملكة غرناطة من خلال كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب (٧١٣هـ - ٧٧٦هـ)
١٤١- الإنجاز النحوي وأمن اللبس
١٤٢- نسق المعتقدات حول تدخين السجائر وعلاقته ببعض سمات الشخصية لدى عينة من طلاب جامعة الكويت (دراسة مقارنة بين المدخنين وغير المدخنين)
١٤٣- الثقافة في الكويت والغزو العراقي
١٤٤- التجربة الأمريكية في نظم المعلومات الجغرافية
١٤٥- مكانة الخيال في نظرية المعرفة عند ابن سينا
١٤٦- مظاهر السلوك العدواني لدى طلبة المدارس الثانوية في دولة الكويت
١٤٧- النص وتجليات التلقي
١٤٨- المرأة ونقد الشعر في بدايات النقد العربي

الحولية الحادية والعشرون لعام ٢٠٠١:

- ١٤٩- شعرية القصيدة العربية: دراسة في الذبيح الصاعد لغدي زكريا
د. رابع بوجوش

قسمة تقييم آراء القاريء

عزيزي القاريء

أسرة تحرير المجلات ترحب بك وتتقدم لك بأطيب التحيات شاكرين لك سلفاً تعاونك من أجل تطوير هذه المجلات وذلك من خلال اجابتك عن هذه الأسئلة :-

- ١- عمر القاريء: ٢٠ - ٣٥ ☐ ٣٦ - ٤٥ ☐ ٤٥ - ٦٥ ☐
- ٢- الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐
- ٣- بلد الإقامة: الكويت ☐ خارج الكويت ☐
- ٤- التعليم: ثانوي ☐ جامعي ☐ ماجستير ☐ دكتوراة ☐
- ٥- طبيعة المهنة: اداري ☐ أكاديمي ☐ مهني ☐ أخرى ☐
- ٦- مواضيعك المفضلة: لغوية ☐ اجتماعية ☐ تاريخية ☐ ادبية ☐ متنوعة ☐
- ٧- كيف تحصل على المجلات؟
 شراء ☐ اشتراك ☐ استعارة ☐
- ٨- هل تصلك المجلات في الوقت المناسب؟
 نعم ☐ لا ☐
- ٩- ما رأيك بحجم المجلات؟
 مناسب ☐ كبير ☐ صغير ☐
- ١٠- كيف ترى مواضيع المجلات؟
 متنوعة ☐ غير متنوعة ☐
- ١١- ما هو الطابع العام للمجلات؟
 لغوي ☐ اجتماعي ☐ تاريخي ☐ جغرافي ☐ متنوع ☐
- ١٢- هل تقرأ المجلات بانتظام؟
 نعم ☐ لا ☐ أحياناً ☐
- ١٣- هل تقرأ المجلات فقط إذا كان موضوعها له علاقة بتخصصك؟
 نعم ☐ لا ☐
- ١٤- هل تقرأ المجلات فقط إذا كنت مستعين بمادتها كمرجع لبحث؟
 نعم ☐ لا ☐
- ١٥- هل تحفظ بالمجلات بعد قراءتها؟
 نعم ☐ لا ☐ أحياناً ☐
- ١٦- شعاع المجلات على الغلاف هل يتناسب وطبيعة المجلات؟
 نعم ☐ لا ☐
- ١٧- ما مقياسك لنوع طباعة المجلات؟
 جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف ☐
- ١٨- ما رأيك بسر المجلات؟
 مرتفع ☐ قليل ☐ مناسب ☐
- ١٩- اقتراحات ترى أنها تساعد على تطوير المجلات وخدماتها للقاريء؟

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

الطبعة: الأكاديمية - فصلية - محكمة

تصدر عن مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت

رئيسة التحرير: د. شفيقة بستكي

صدر العدد الأول في 1987

الاشتراكات

الكويت: 33 ديناراً للأفراد - ديناران للطلاب - 15 ديناراً للمؤسسات.

الدول العربية: 4 دنانير للأفراد - 15 ديناراً للمؤسسات.

الدول الأجنبية: 15 دولاراً للأفراد - 60 دولاراً للمؤسسات.

بحوث باللغة العربية والإنجليزية - ندوات

مناقشات - عروض كتب - تقارير

تقديم المقالات إلى رئيس التحرير:

ص.ب 26585 الصفاة، ر.م.ب. الكويت

4812514 - فاكس: 4812453 - 4812453

ALJ@KUCOI.KUNIV.EDU.KW

يمكنكم الاطلاع على المجلة باللغتين العربية والإنجليزية مع الفهرس على شبكة الإنترنت

[HTTP://KUCOI.KUNIV.EDU.KW/ALJ](http://KUCOI.KUNIV.EDU.KW/ALJ)

المجلة
العلمية



المجلة التربوية

تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

مجلة فصلية، تخصصية، محكمة

تنشر البحوث التربوية المحكمة، ومراجعات
الكتب التربوية الحديثة ومحاضرات الحوار التربوي
والتقارير عن المؤتمرات التربوية

تقبل البحوث باللغة العربية والإنجليزية.

تُنشر لأسانلة التَّربية والمختصين فيها.

رئيس التحرير

أ. و. عبد الله محمد الشيخ

الاشتراكات

في الكويت	في الدول العربية:	في الدول الأجنبية:
٣ د.ك للأفراد	٤ د.ك للأفراد	١٥ دولاراً للأفراد
١٥ د.ك للمؤسسات	١٥ د.ك للمؤسسات	٦٠ دولاراً للمؤسسات

توزيع: جميع المطبوعات والنشر العلمي - المجلة التربوية - مجلس النشر العلمي

ص.ب. ١٧٤١١ - كیفان - الرمز البريدي 71955 الكويت

هاتف: ٤٨٤٦٨٤٣ (داخلي ٤٤٠٣ - ٤٤٠٩) - مباشر: ٤٨٤٧٩٦١ فاكس: ٤٨٣٧٧٩٤



مجلة العلوم الاجتماعية

فصلية - أكاديمية - محكمة

تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في تخصصات السياسة والاقتصاد والاجتماع وعلم النفس والأنتروبولوجيا الاجتماعية والجغرافيا السياسية والبشرية

الاشتراكات

الكويت

والدول العربية:

أفراد: ٣ دنانير سنوياً
داخل الكويت، ويضاف
إليها دينار واحد في الدول
العربية.

مؤسسات: في الكويت
والدول العربية ١٥ ديناراً
في السنة، ٢٥ ديناراً لمدة
سنتين.

الدول الأجنبية:

أفراد: ١٥ دولاراً.

مؤسسات: ٦٠ دولاراً في
السنة، ١١٠ دولاراً
للسنتين.

تدفع اشتراكات الأفراد
مقدماً نقداً أو بشيك باسم
المجلة مسحوباً على أحد
المصارف الكويتية ويرسل
على عنوان المجلة، أو بتحويل
مصرفي لحساب مجلة العلوم
الاجتماعية رقم 07101685
لدى بنك الخليج في
الكويت (فرع الدلييلة)

تفتح أبوابها أمام

رئيس التحرير
الأستاذ الدكتور

أحمد محمد عبدالحق

• أوسع مشاركة للباحثين
الاجتماعيين العرب
للإسهام في معالجة قضايا
مجتمعاتهم.

• التفاعل الحي مع القارئ
المثقف والمهتم بالقضايا
المطروحة.

• المقابلات والمناقشات الجادة
ومراجعات الكتب
والتقارير.

• تؤكد المجلة التزامها
بالوفاء والانتظام بوصولها
في مواعيدها المحددة إلى
جميع قرائها ومشتركيها

Visit our web site
<http://kuc01.kuniv.edu.kw/~jss>

توجه جميع المراسلات إلى :

رئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت

ص. ب. ٢٧٧٨٠ صفاة، الكويت 13055

تليفون ٤٨١٠٤٣٦ - ٤٨٣٦٠٢٦ فاكس ٤٨٣٦٠٢٦ / ٠٠٩٦٥

E-mail: JSS@kuniv.edu.kw



المجلة
الاجتماعية

المجلة العربية للعلوم الادارية



تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت - دولة الكويت
علمية محكمة تعني بنشر الأبحاث الأصلية في مجال العلوم الإدارية

رئيس التحرير
أ. د. حسني إبراهيم حمدي

الاشتراكات

الكويت 3 دينار للأفراد
15 دينار للمؤسسات
الدول العربية 4 دينار للأفراد
15 دينار للمؤسسات
الدول الأجنبية 15 دولاراً للأفراد
60 دولاراً للمؤسسات

توجه جميع المراسلات
باسم رئيس التحرير
على العنوان التالي:
المجلة العربية للعلوم الإدارية
جامعة الكويت
ص.ب. 28558
دولة الكويت

هاتف/فاكس: 4817028 و 4846843
داخلي 4416

- صدر العدد الأول في نوفمبر 1993
- تصدر كل أربعة أشهر ابتداء من يناير 1999م
- تهدف المجلة إلى المساهمة في تطوير ونشر الفكر الإداري والممارسات الإدارية على مستوى الوطن العربي.
- تقبل المجلة الأبحاث الأصلية والمبتكرة في مجالات الإدارة، المحاسبة، التمويل والاستثمار، التسويق، نظم المعلومات الإدارية، الأساليب الكمية في الإدارة، الإدارة الصناعية، الإدارة العامة، الاقتصاد الإداري، وغيرها من المجالات المرتبطة بتطوير المعرفة والممارسات الإدارية.

يسر المجلة دعوتكم للمساهمة في أحد أبوابها التالية:
- الأبحاث - مراجعات الكتب
- ملخصات الرسائل الجامعية - الحالات الإدارية العلمية
- تقارير عن الندوات والمؤتمرات العلمية.

نُصَلِّيةٌ عِلْمِيَّةٌ مَقَامَةٌ نَصَدُّرُ عَنْ نَحْوِ ثَلَاثِينَ نَشْرَ الْعِلْمِيَّ بِقِيَامَةِ التَّحْرِيرِ
نُعْنِي بِالْبَحْرَيْنِ وَالدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

صدر العدد الاول في رجب ١٤٠٤ هـ - أبريل ١٩٨٤ م

الإسلامية، بهدف الارتقاء بالبحث العلمي الإسلامي الذي يخدم الأمة، ويعمل على رفعة شأنها، نسال المولى عز وجل مزيداً من التقدم والازدهار.

من ١٧٤٢٢ - الرمز البريدي 72455 الخالدية - الكويت هاتف: ٤٨١٢٥٠٤ - فاكس: ٤٨١٠٤٣٤
 بناية ٤٨٤٦٨٤٣ - ٤٨٤٢٢٤٣ - داخل: ٤٧٢٣

ISSN 1029-8908

Social and Human Sciences Documentation Center قاعدة بيانات البحوث

www.unesco.org/general/eng/infoserv/db/dare.html في شبكة الإنترنت تحت الموقع

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

رئيس التحرير

الأستاذة الدكتورة

أمل يوسف العذبي الصباح

مجلة فصلية علمية محكمة

تعني بنشر البحوث والدراسات المتعلقة بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية - السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية .. الخ (باللغتين العربية والانجليزية)

صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

الابواب الثابتة :

البحوث - التقارير - مراجعات الكتب

البيبلوجرافيا - باللغتين العربية والانجليزية

دولة الكويت : ٣ دنانير للأفراد ، ١٥ ديناراً للمؤسسات .

الدول العربية : ٤ دنانير للأفراد ، ١٥ ديناراً للمؤسسات .

الدول الأجنبية : ١٥ ديناراً للأفراد ، ٦٠ ديناراً للمؤسسات .

الاشتراكات

توجه جميع المراسلات الي رئيس التحرير علي العنوان التالي :

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية - جامعة الكويت .

ص . ب ١7073 . الخالدية . الكويت . الرمز البريدي 72451 .

تلفون : 4833215 - 4833705 فاكس : 4833705 .

المراسلات

العنوان الإلكتروني : E - MAIL: JOTGAAPS@KUCOL.KUNIV.EDU.KW :

موقع المجلة علي صفحة الإنترنت : Http://Pubcouncil.Kuniv.Edu.Kw/JGAPS

مجلة الحقوق

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور عادل الطبطبائي

مجلة فصلية أكاديمية محكمة تعنى بنشر البحوث

والدراسات القانونية والشرعية

تصدر عن مجلس النشر العلمي. جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٧

الاشتراكات

في الكويت : ٣ دنانير للأفراد ، ١٥ ديناراً للمؤسسات

في الدول العربية : ٤ دنانير للأفراد ، ١٥ ديناراً للمؤسسات

في الدول الأجنبية : ١٥ دولاراً للأفراد ، ٦٠ دولاراً للمؤسسات

المراسلات

توجه جميع المراسلات إلى رئيس التحرير على العنوان التالي:

مجلة الحقوق. جامعة الكويت

ص.ب. : ٥٤٧٦ الصفاة 13055 الكويت

تلفون : ٤٨٣٥٧٨٩ . فاكس : ٤٨٣١١٤٣

Consonant Juncture in Rules and Texts

Abstract

In this paper one from of adjacency is treated, i.e. consonant juncture and the different patterns of changes that obtain. The ancient Arab grammarians have treated this feature in diverse sections of their books, few of them kept its witty in one section. their research lacks thorough investigation as Koranic readings were not included.

The paper focuses on collecting the sources and presenting the issue as it has been provided in Arabic classical heritage.

With Koranic reading the different suspects of the juncture feature are phonetically, explained The Arab grammarians contribution is criticized in some places and with what I have collected of forms of adjacency in Koranic readings, facts are corrected and many of the rules that Arab grammarians laid down are proved to be false and unfounded.

THE AUTHOR

Dr. Abdul-Latif M. AL-Khatib

- Assistant professor in the department of arabic language - Faculty of Arts - Kuwait University.

Publications:

Researches:

- 1) The Clash between the reading of the Koran and the holy hadith in the word **al-nabi**.
- 2) The non-cononical reading and basic differences between Ibn Mujahid and Ibn Shannabuth.
- 3) Ibn 'Aat.iyya's **al-Muharar al-Wajiz**. Qatar's edition. A review.

Books:

- 1) **Mughni Al-labib** by Ibn Hisham Al-Ansari, editing and text explanation, 6 Vols.
- 2) **Principles of Arabic Spelling**
- 3) Co-editir of **al-Tadrib al-Lughawi** (Language, Dribls)
- 4) **Mu'jam al-Qira,at** (Dictionary of Koranie Readings), II Vols.

Monograph : 150

Consonant Juncture in Rules and Texts

Dr. Abdullatif M. AL-Khatib

Department of Arabic Language and its Literature
Kuwait University

Annals of Arts and social Sciences Volume XXI,2000

Consultants:

Prof. Hassan Hanafi Prof. Mohammed Al-Jarrash

Prof. Ghanim Hana Prof. Mahmoud A'oudah

Prof. Lutfia A'Shour

Editorial board

Dr. Abdullah Al-Omar
(Chairman)

Prof. M. Rajab Al-Najjar
Prof. Mustafa Torki
Assist. Prof. Fatma Al Abdul
Razaq
Dr. Munira Al-Tammar

Researcher: Kholood Al-Tabtabaei

ANNALS OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Issued by the Academic Publication Council - Kuwait University

A REFEREED SCIENTIFIC PERIODICAL THAT
PUBLISHES MONOGRAPHS ON TOPICS RELEVANT TO THE
SCIENTIFIC CONCERNS OF THE VARIOUS DEPARTMENTS
IN THE FACULTIES OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Volume XXI, 2000

المجلة
العلمية



ANNALS OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

A refereed scientific periodical that publishes monographs on topics relevant to the scientific concerns of the various departments in the faculties of arts and social sciences

Consonant Juncture in Rules and Texts

Dr. Abdullatif M. AL-Khatib

Department of Arabic Language and its Literature
Kuwait University

Monograph 150

Volume XXI

1421 - 1422

2000 - 2001

The Academic Publication Council
Kuwait University

Established in 1986

Faculty of Arts & Education Bulletin (1972-1979), Journal of the Social Sciences 1973, Kuwait Journal of Science and Engineering 1974, Journal of the Gulf and Arabian Peninsula Studies 1975, Authorship Translation and Publication Committee 1976, Journal of Law 1977, Annals of the Faculty of Arts 1980, Arab Journal for the Humanities 1981, The Educational Journal 1983, Journal of Shari'a and Islamic Studies 1983, Medical Principles and Practices 1988, Arab Journal of Administrative Science 1991.

المجلة
العلمية